

А ВАС
НЕ СПРАШИВАЮТ!

Отец —
дочери:
«Помни, что
дозволение
свободно
обращаться
с собой
порождает
пренебре-
жение.
Берегись
этого.
Приучайся
к естест-
венной
вежли-
вости...»

Что
угодно
для
души

ISSN 0130-2647

Крестьянка

6'91

Вы заметили, что на наших улицах все реже встречаются беременные? Все реже — эти отрешенные, спокойно сосредоточенные, с удивительными глазами женщины. Если так, то, выходит, жизнь разладилась. Как же ее удержать и всерьез поправить? Что должно стать основой антикризисных, антикатастрофных программ? Новые законы? Чрезвычайные меры? Приватизация? Может быть, может быть. Но сначала — чрезвычайное внимание к детям.

А пока любовь общества к детям носит декларативный характер. Ни один государственный деятель, никто из политиков или экономистов не признается, что не любит детей. И врач, и учитель, и председатель колхоза, и директор фабрики детских игрушек, и начальник жэка — любят! Но какой-то странной, никак не обнаруживаемой любовью. Государственные деятели, политики и экономисты не стыдятся предлагать решения, которые буквально раздают и раздают детей. Председатели колхозов предпочитают не знать законов, которые защищают здоровье будущих матерей. Начальники жэков позволяют своим сотрудникам глумиться над матерями, выпрашивающими справки на льготы и пособия...

А любовь предполагает прежде всего ответственность. И чувство любви, когда речь идет о государственных или общественных институтах, вполне материально. Чувство это имеет вид игрушек, лекарств, конфет, букварей, велосипедов — вчерашних и сегодняшних дефицитов. Чувство это — вот ведь проза жизни! — является в образе бытлоков с кефиром, пеленок, пинеток, колготок, колясок. Еще закалялась сталь и не бастова-



ЗАВТРА...

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ОБЩЕСТВЕННО-
ПОЛИТИЧЕСКИЙ
И ЛИТЕРАТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ЖУРНАЛ



ЧУТЬ ПОЗЖЕ... ПОТОМ

ли шахтеры, а слова «беженец» и «блокада» дети уже не из учебников узнавали. Еще было у матерей грудное молоко, но уже потихоньку исчезали материальные знаки общественного внимания к детям. Не до них становилось разбуженным перестройкой, прозревшим взрослым.

Нет, конечно, не огромные задачи переустройства общества

заслонили от нас наших детей. Умной, искренней заботы о себе дети не знали и в те времена, когда наша жизнь была спокойнее и сытнее. Мы видели в них «подрастающую смену» — некое наше подобие, которое вроде бы не нуждалось в талантливых воспитателях, в свободе развития, в уважительном к себе отношении. Завтра... Чуть позже... Потом... Наверно, так

и образовался этот ненормальный, стойкий неинтерес к жизни детей. Ведь кто они, наши государственные деятели, политики, экономисты? На чьих фабриках шьются для наших дочек безобразные, а теперь еще и немислимо дорогие платья? Кто запустил в серию эти жуткие игрушки? Откуда родом все взрослые бюрократы, разгильдяи, дельцы, спекулирующие на сего-

дняших бедах? Все — из детства. Те, кто вырос в ожидании, когда, наконец, наступит счастливое «завтра». И что, оно наступило?

«Счастливое детство», которое сулилось многим поколениям, так и не осуществилось. И, неосуществленное, оно не дало взрослым необходимого опыта любви, ответственности, компетентности, не насторожило, не предостерегло:

во время беды прежде всего следует обеспечить безопасность детей!

Но, может быть, детям довольно родительской любви, она их уберезит и защитит? Только в том случае может быть, если у нас достанет сил не срывать на них свое раздражение, не пугать растерянностью. Как страдает ребенок, если плачет мать, как замирает его бедная душа при виде разъяренного отца! И как успокаивается, оживает, слушает, слышит и соглашается с родительскими доводами, когда нет в них разногласия с тем, что известно ребенку от рождения. А что ему известно? Да разное. Например, что одиночество — труднопереносимое состояние. Что доброму человеку нужно верить, а злому бояться. Что в темноте тоже страшно. Что жить лучше, чем не жить, — независимо от того, какое на дворе время.

И что, ребенок не прав? Прав, конечно. Кому придет в голову пожелать, чтобы дочка родилась не тогда, когда родилась, а завтра, чуть позже, потом, когда многое изменится и исправится? В любви к детям — наше превосходство над удручающими обстоятельствами, наша способность сохранить семейный порядок посреди хаоса, наша свобода от навязываемых страстей...

Но вот вопрос: долго ли так продержимся — каждый наедине со своими сыновьями и дочками, за все про все перед ними ответчик в очередной надежде, что завтра, чуть позже, потом умная-разумная власть догадается выразить свое отношение к жизни через отношение к нашим детям? Власть — она такая, какую мы заслужили.

Фото А. СЕМАШКО и А. ТЯГНЫ-РЯДНО.

Законы, которые

В соответствии с постановлением Кабинета Министров СССР
и социальной защите населения
государственных пособий



ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ПОСОБИЯ, ВЫПЛАЧИВАЕМЫЕ
(С УЧЕТОМ КОМПЕНСАЦИИ В СВЯЗИ

	Старый размер	Новый размер с учетом компенсаций	Место получения пособия
<p>ЕДИНОВРЕМЕННОЕ ПОСОБИЕ ПРИ РОЖДЕНИИ РЕБЕНКА. В случае рождения двух и более детей выплачивается на каждого ребенка с применением районных коэффициентов к зарплате.</p>	210 рублей	250 рублей	Выплачивается по месту работы или учебы матери; если мать не работает и не учится — по месту работы (учебы) отца. В случае если оба родителя не работают и не учатся — в органах социального обеспечения.
<p>ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ПОСОБИЕ ПО УХОДУ ЗА РЕБЕНКОМ ДО ДОСТИЖЕНИЯ ИМ ВОЗРАСТА 1,5 ЛЕТ. При рождении двух и более детей выплачивается на каждого ребенка: а) работающим женщинам, имеющим годичный стаж работы или не достигшим возраста 18 лет (независимо от стажа) и учащимся очного обучения. Выплачивается с применением районных коэффициентов; б) работающим женщинам старше 18 лет, не имеющим годичного стажа работы, и неработающим и неучащимся женщинам.</p>	70 рублей	110 рублей	То же
<p>ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ПОСОБИЕ НА ДЕТЕЙ В ВОЗРАСТЕ ОТ 1,5 ДО 6 ЛЕТ Выплачивается на каждого ребенка, если совокупный душевой доход на члена семьи не превышает 280 рублей в месяц.</p>	35 рублей	80 рублей	То же
<p>КОМПЕНСАЦИОННЫЕ ВЫПЛАТЫ СЕМЬЯМ С ДЕТЬМИ В СВЯЗИ С СУЩЕСТВЕННЫМ УДОРОЖАНИЕМ ТОВАРОВ ДЕТСКОГО АССОРТИМЕНТА, выплачиваемые, если совокупный душевой доход на члена семьи не превышает 280 рублей в месяц: а) на детей в возрасте до 6 лет; б) на детей в возрасте от 6 до 13 лет; в) на детей в возрасте от 13 до 18 лет.</p>	— — —	240 рублей в год 240 рублей в год (20 рублей в месяц) 280 рублей в год (23,33 рубля в месяц)	То же То же То же
ВВЕДENO В СВЯЗИ С РЕФОРМОЙ РОЗНИЧНЫХ ЦЕН			
<p>ЕЖЕМЕСЯЧНЫЕ ВЫПЛАТЫ НА ДЕТЕЙ, НЕ ПОЛУЧАЮЩИХ ПЕНСИЙ И ПОСОБИЙ ПО ДЕЙСТВУЮЩЕМУ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВУ, если совокупный душевой доход на члена семьи не превышает 280 рублей в месяц.</p>	—	40 рублей	То же

нас защищают

от 19 марта 1991 г. № 105 «О реформе розничных цен пересмотрены размеры всех семьям, имеющим детей.



СЕМЬЯМ, ИМЕЮЩИМ ДЕТЕЙ, НА ОБЩЕСОЮЗНОМ УРОВНЕ С РЕФОРМОЙ РОЗНИЧНЫХ ЦЕН)*

	Старый размер	Новый размер с учетом компенсаций	Место получения пособия
ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ПОСОБИЕ ОДИНОКИМ МАТЕРЯМ на детей в возрасте до 16 (учащимся, не получающим стипендии,— до 18) лет с применением районных коэффициентов: а) одиноким матерям, имеющим детей в возрасте до 6 лет; б) одиноким матерям, имеющим детей в возрасте от 6 до 16 (18) лет; в) одиноким матерям (вдовам, вдовцам), бывшим воспитанниками детских домов и школ-интернатов.	35 рублей 35 рублей 70 рублей	80 рублей 80 рублей 110 рублей	Выплачивается органами социального обеспечения То же То же
ВРЕМЕННОЕ ПОСОБИЕ НА ДЕТЕЙ, РОДИТЕЛИ КОТОРЫХ УКЛОНЯЮТСЯ ОТ УПЛАТЫ АЛИМЕНТОВ , либо в других случаях, когда уплата алиментов невозможна (выплачивается с применением районных коэффициентов): а) на каждого ребенка в возрасте до 6 лет; б) на каждого ребенка в возрасте от 6 до 16 (18) лет.	35 рублей 35 рублей	80 рублей 80 рублей	То же То же
ПОСОБИЕ НА ДЕТЕЙ ЖЕНАМ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ СРОЧНОЙ СЛУЖБЫ.	70 рублей	110 рублей	То же
ПОСОБИЕ НА ДЕТЕЙ В ВОЗРАСТЕ ДО 16 ЛЕТ, ИНФИЦИРОВАННЫХ ВИРУСОМ ИММУНОДЕФИЦИТА ЧЕЛОВЕКА ИЛИ БОЛЬНЫХ СПИДОМ.	70 рублей	110 рублей	То же
ПОСОБИЕ НА ДЕТЕЙ ОПЕКУНАМ.	70 рублей	110 рублей	Органы народного образования

ПРИМЕЧАНИЯ.

Советы Министров РСФСР, Украины и Белоруссии отменили требование учета совокупного душевого дохода при выплате пособий на детей в возрасте от 1,5 до 6 лет, при выплате компенсаций на детей, не получающих по действующему законодательству пенсий и пособий, и при выплате компенсаций в связи с удорожанием товаров детского ассортимента.

В БССР установили выплачивать ежемесячное пособие на детей в возрасте от 1,5 до 3 лет в размере 110 рублей, если ребенок не оформлен в детское дошкольное учреждение. В РСФСР и Туркмении единовременное пособие при рождении ребенка выплачивается в размере 350 рублей (а не 250 рублей, как по союзной норме). Туркмения установила также более высокие размеры пособия по уходу за детьми до 1,5 лет — 130 рублей работающим и 110 рублей неработающим женщинам. Кроме этого, в Туркмении неработающим женщинам, занятым воспитанием детей в возрасте от 1,5 до 14 лет, выплачивается пособие в размере 50 рублей в месяц.

* Размеры выплачиваемых на детей пенсий увеличены на 65 рублей в месяц. Минимальная пенсия на детей по случаю потери кормильца составляет 100 рублей, социальная пенсия на детей — 100 рублей, пенсия на ребенка-инвалида — 135 рублей.

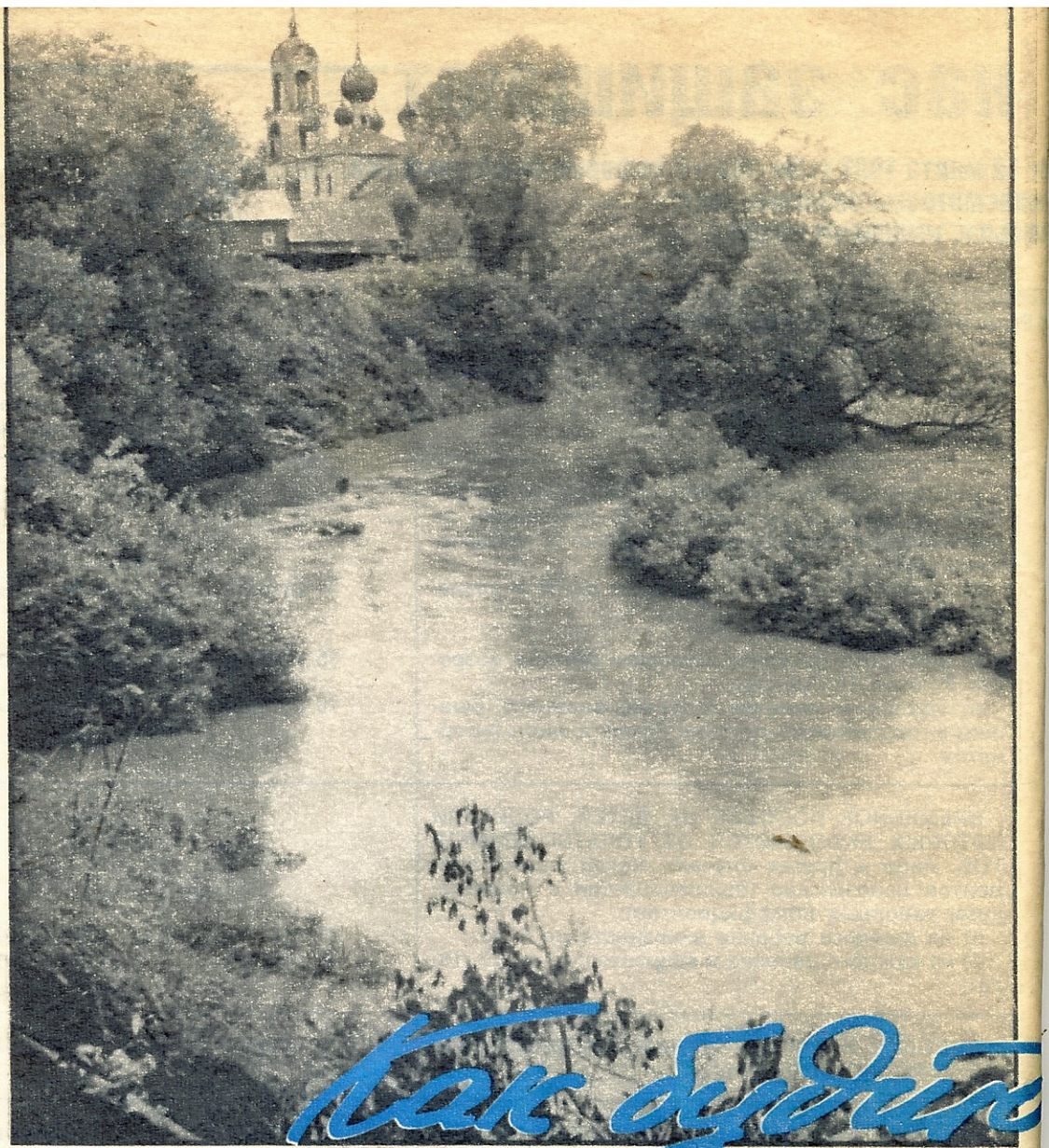
СЕЕМ РАЗУМНОЕ

В этом провинциальном городе народное образование считается передовым. На бульваре у вечного огня я увидел на постаменте танк. Рядом в кургузых зеленых тулупчиках ежились на ветру девочки-школьницы с автоматами. «Все время тут стоите?» — «Да». — «Из всех школ?» — «В карауле нельзя разговаривать», — строго ответила девочка. А мимо неторопливо проходили люди, видимо, давно привыкшие к строгому школьному караулу. Похоже, никому не приходила в голову мысль: кто же тут рядом, пока мы спорим о государственном устройстве да какому лидеру отдать предпочтение, у нас под носом вырастет?

А учителя бастовали. В Москве, Ленинграде, Нижнем Новгороде... Заведующая областным управлением народного образования говорила мне: «Мы, конечно, не одобряем. Но как еще учителю напомнить о себе, что он есть на свете?»

Действительно, как напомнить? За всю отечественную историю таким способом напоминали, кажется, только однажды — в 1918 году. Против чего выступали тогда учителя? Против декрета Наркомпроса, отменившего отметки и экзамены под угрозой «суда революционного трибунала». Против заявления новой власти: «Мы не будем здесь отвечать на вопрос, что дала русская интеллигенция в ее целом своему народу — она ничего не дала и дать не могла». Не понравились учителям и вооруженные рабочие и солдатские депутаты, являвшиеся вместе с учениками арестовывать педсоветы (тогда это называлось достижением «диктатуры ученического пролетариата внутри школы»). Политически отсталые педагоги не понимали, как можно срашивать учеников и учителей, семью и школу. Было вновь услышать народному учителю: «Пролетариат вправе выбирать себе учителей и оценивать, насколько учебный персонал, поставленный... вместе с попами и кулаками, соответствует его желаниям и интересам».

Первым же декретом Наркомпроса были объявлены всенародные выборы



Так будет

учительства. Всех старых учителей уволили, а затем предложили подавать заявление в Советы, приложив свидетельство об образовании, партийную характеристику и изложение своих педагогических и политических взглядов. «Отсутствие звания учителя или диплома, — указывалось в приложении к декрету Луначарского, — не является безусловным препятствием к занятию должности».

А учителя тогда еще думали: бастовать или не бастовать? Всероссийский учительский союз считал забастовку крайней мерой — ведь пострадают дети. Все-таки забастовали. Предупредительная забастовка прокатилась по всей России — в Москве, Петрограде, Новгороде, Саранске... Забастовке в Уфе предшествовала совсем даже не уникальная ситуация. Революционная коллегия по народному обра-

зованию, которую возглавила недоучившаяся юная курсистка, фельдшер, наборщик и неграмотный, провела реорганизацию: заменила директоров гимназий активистами из Союза низших служащих, то есть школьными швейцарами и нянечками. А места бастующих учителей заняли подростки-гимназисты и бывшие солдаты. Все школы были переименованы в «социалистические».

Но учителя не сдались и обратились за помощью к родителям. Прошли родительские собрания в поддержку учителей. В результате был найден выход — в городе как грибы начали вырастать частные школы: 28 низших и двухклассных, 2 высших начальных и почти все средние. Частные школы в таком количестве не открывались нигде и никогда!

Вот это был протест, вот

это забастовка! А против чего бастуют, за что борются сегодня учителя? За свободомыслие, за свободотворчество? Чтобы девочки в кургузых тулупчиках никогда не маршировали у танка? Нет... У нынешних учительских забастовок причины проще — школьные преподаватели требуют повысить жалование. Новый министр образования РСФСР Эдуард Днепров поздравил аппарат — жалованье российскому учителю увеличено на сорок процентов. Победа! А учителя все требуют. Резонно в общем-то требуют. Как шахтеры, как дворники... Это метка времени — то, что учителя как признанной и должно оцененной единицы не существует. И вот получили: где этот сеятель разумного, вечного? И откуда же появится разумный народ?..

Стоим мы сегодня вроде добра-молодца на перепутье. А вещей ворон карма-

Кто знает, сколько еще будут греметь митинги, свершаться провинциальные революции. Но лучше ли после них будет жить в Твери, слаще ли — в Нижнем Новгороде? Несколько лет назад казалось: вот возьмут другие власть и... Сказка! Ведь у кого бы власть ни оказалась, на следующий день после любой революции все равно лезет вопрос: а что дальше делать? Как? И кто будет делать? Ответов что-то не видно, и это настойчиво уводит на размышления в сторону от политики. Например, думаешь: а с чего это мы вдруг перейдем от Рижского рынка к более цивилизованному? Откуда возьмутся цивилизованные политики, предприниматели, генералы? А цивилизованный народ, он что, с неба свалится?

с высокими окнами и арочным входом. Называется «Александра Невского Омского полка».

В начале века здесь стоял полк. От него остались казармы, в которых сейчас живут люди. А в церкви, по иронии судьбы, одно время размещался гарнизонный дом офицеров, а теперь — склады военного госпиталя. В общем, все эти сооружения давно утратили свои функции и использовались просто как помещение для другой жизни.

Прямо напротив бывшей церкви, в двух шагах от нее, находится школа. Ученики выбегают во двор и лезут по пожарной лестнице наверх, туда, где когда-то были колокольня и купола. Я смотрел на мальчишек и представлял, как все это будет выглядеть, когда церковь откроют, — тут школа, а тут вот церковные ворота, кресты, венчание, похороны... «Как вы к этому относитесь?» — спросил Маргариту Григорьевну Силину, школьного директора. «Вопроса нет — открывать или не открывать, — ответила директор, — нравственность ведь растеряна, и если церковь может помочь...» — «И вас ничего не смущает?» — «Смущает, конечно. Я очень волнуюсь. Мы часто беседуем со священником, одним нашим родителем, и я спрашиваю: что же будет, когда вы ока-

а там — другая. Где-то они пересекаются, встречаются, и это будет влиять на человека не в худшую сторону».

Слушал я разговор учителей и родителей и думал: да, время изменилось. У людей даже вопроса не возникает: открывать церковь или не открывать. Ясно, что надо открывать. И немедленно: если сегодня не откроем храм, еще сорок лет будет сарай. Вопрос в другом: чего мы ожидаем, что связываем с открытием?

Школьный директор вот говорит: от одного вида храма душа смягчается. «Если, к примеру, моя школа-матушка грязная, то и на душе так...»

Иначе говоря, если перед глазами будет образец, то и мы подтянемся. А если не будет?

Еще такой взгляд. «Вот учим детей гипотезе сотворения мира, — говорит школьный директор Маргарита Григорьевна. — Человек произошел от обезьяны... Они смеются: это же прошлый век, а сколько с того времени исследований серьезных биологов, математиков...»

Интересно — бывший опиум народа становится инструментом прочищения мозгов? Толкает человека на размышление о мире?.. Вот откроется церковь, и школа составит новый учебный план. Но разве дело в церкви? Ведь и при

Левин. Они разыскивали документы, в которых значилось: Омский полк 24-й пехотной дивизии в пешем строю пришел в Псков в 1895 году. До этого он базировался в поселке Медведь Новгородской губернии. Про поселок я узнал позже из архивов: в 1818 году здесь возникло одно из первых в империи аракчеевских поселений. Военизированное крепостное право, принесшее столько бед солдатам и крестьянам. Омский полк возрос на его традициях. Когда аракчеевские поселения были упразднены, полки перебазируются в города. Этот пришел в Псков, на Завеличье. Выстроили новые солдатские казармы и офицерские корпуса, освятили в 1908 году полковую церковь и стали вроде по-другому жить, не как в аракчеевском поселении... И прошло еще 80 лет, сколько воды утекло. Но вот что странно: отчего-то в этом нынешнем полку проблемы похожие.

Вот стоит в современном русском городе воинская часть. Офицерские семьи поселить негде. Отставники брошены, отношение призывников и их родителей к армии все хуже и хуже, на славных примерах и традициях не воспитываются... Высшее командование возмущается, но многие даже и не задумываются: в чем дело? Почему такое отношение стало

МЫ с другой планеты

ет: «Ничего хорошего. Направо пойдешь — верный конь падет. Налево — булатный меч пропадет. А прямо пойдешь, сам знаешь, — дружелюбно сообщает, — голову потеряешь».

Э, нет, думаешь, по прямой мы уже хаживали. Свернем-ка лучше направо, вон там, на пригорке, церковь светится...

ЦЕРКОВЬ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

Стоит она на окраине Пскова и еще хорошо сохранилась — из красного облицовочного кирпича,

жетесь рядом? А он отвечает: это зависит от вас. А учителя наши не готовы к этому соседству так же, как и я».

Я пытаюсь понять, в чем тут проблема. Просто ли непривычно, что на дворе школы — церковь (или на церковном дворе — школа)? Но это не проблема, в конце концов можно отгородиться заборчиком. Другое что-то. «Ну представьте, как это будет, — сказала Вера Яковлевна, председатель родительского комитета, — тут пионеры, барабанный бой, а там молебен?» — «А мне кажется, ничего страшного, — заметила другая родительница, — здесь одна жизнь,

ней одни будут думать, а другие — нет, если вся наша система образования не прочистится, не раскроется к человеку. Но вот о чем я все время еще думаю: не передоверяем ли церкви то, что сами должны делать?»

И в воинской части, что неподалеку от церкви, не возражали: конечно, пусть открывают. «А не знаете, что это за полк был, — поинтересовался я у военных, — церковь ведь Александра Невского Омского полка?» — «Не знаем, — сказал замполит, — это же еще до революции было...»

Узнать что-то, понять смогли священник Олег Тэор и местный краевед

к армии, и что вообще такое наша армия, какие у нее корни?

Хочу быть правильно понят: вовсе не утверждаю, что «военный городок» в сегодняшнем современном городе напоминает «аракчеевское поселение». Обобщать не берусь: один напоминает, а другой нет. Проблема, по-моему, в другом: в том, что армия, как и школа, вообще всякая наша государственная структура, испытывает нехватку исторической памяти, культурного сознания. Дело не в том, чтобы узнать историю полка, на чьем месте находишься. А в том, чтобы, сознавая это место в истории, где все было —

и аракеевское поселение, и Отечественная война, и декабристы, и шпицрутены, — научиться культурно решать проблемы, мучающие нас сегодня.

Начиная с простых: вот откроется церковь Александра Невского Омского полка, и что отсюда последует для нынешних военных? Может, понадобится полковой священник?

— Ну, до этого, я думаю, мы не дойдем, — сказал симпатичный замполит.

Как знать... Я познакомился с одним из родителей школы напротив церкви — отцом Алексеем. В недавнем прошлом — морским офицером. Прослужил на флоте двадцать лет, о воинской жизни знает не понаслышке. И к нему на исповедь (ведает ли об этом замполит?) нередко приходят солдаты, сержанты, офицеры. Случается, рассказывал мне отец Алексей, удается сохранить семью (в нынешних офицерских семьях часты разводы), удержаться от пьянства, преодолеть безверие.

Почему, думаю я, люди к нему идут, а не к замполиту?

Опять тот же вопрос: о путях-дорожках к цивилизации. Отец Алексей проплавал вокруг всего земного шара, побывал во всем мире. И что, говорит, больше всего меня удивляло: во всем мире верят в Бога и это им не помешало уйти далеко вперед. Деревенька в десять — пятнадцать домов, и обязательно стоит кирха. Рождество, Пасху празднуют, люди отдыхают. А мы, неверующие, работали без продыха, и тем не менее оказались сзади...

Почему? Оттого, что неверующие? Нет, не эта наша способность затрудняет общение с миром. Вот отец Алексей говорит: для того, чтобы нормально общаться с иностранцами, мало университетского образования — надо знать Библию, разбираться в иконописи, духовной музыке... А я думаю, что же это у нас за университетское образование: без Библии, без духовной музыки, без культуры прошлого?

Да дело не в церкви: просто через нее открылось вдруг людям окно в мир — отвергнутый когда-то мир отечественной истории, мировой культуры. И все мы из нашей провинции (а чем наша жизнь была и пока есть, как не глухая провин-

ция?) потянулись к этому окну.

Направо, в общем, понятно: непроходимые леса, болота, и все ищут в церкви спасения. Но вернемся-ка на перепутье. Что там, говорили, налево?

ДАРЫ ЧУЖЕЗЕМНЫЕ

А налево, понятное дело, заграница. И отношение к ней такое же, как к церкви. Но если бы даже весь мир за нас взялся — свой ум в чужую голову не вложишь. Учиться надо. Это понимал еще Петр Первый. Ведь что он сделал в первую очередь? Послал своих дюжих молодцов учиться в Европу. И благодаря этому открылись в России свои школы — морские, технические, горнорудные...

Подобным образом поступали многие страны, выбиравшиеся на дорогу цивилизации: послевоенная Япония, не так давно — Южная Корея, а вслед за ней островное государство Малайзия, тысячи студентов которой учатся сегодня в самых престижных колледжах и университетах Европы и Америки. Да это уже стало прописной истиной: если в стране образовательный бум — значит, она переходит из слабо развитых в развитые.

Недавно вычитал у норвежцев: всеобщее начальное образование они ввели в 1739 году, и осуществляли его сто (!) лет. В России же такой закон приняли в 1908 году, то есть более чем на полтора века позже. А вот получили мы начальное образование, судя по документам Наркомпроса, к десятилетнему юбилею Великой Октябрьской революции, то есть на что норвежцам понадобилось сто лет, мы перепрыгнули за двадцать. Такие прыжки даром никому не проходят.

Так что же, вернуться назад? К чему-то и вернуться, поучиться у самих себя, как у чужеземцев. Задуматься: с чего взялся изумительный подъем России начала века? И как он связан с таким фактом: только за один квартал 1915 года (то есть в разгар первой мировой войны) в России было открыто свыше 300 культурно-просветительских обществ. Не один лишь Санкт-Петербургский вольный экономический клуб. Не только Московское общество

сближения России и Америки. Но Казанский клуб воздухоплавания. Харбинское общество распространения среднего образования. Общество разумных развлечений Самары...

По примеру Петрограда и Москвы, провинциальные города Ярославль и Рыбинск, Екатеринбург и Оренбург, Иркутск и Владивосток соревновались за открытие университетов.

Не было блестящего Петербурга и тупой Твери! Это потом, окунаясь из казавшейся нам процветающей столицы в нищету провинции, мы утешали себя тем, что просто прогресс приходит сюда на четверть века позже. И не желали видеть, что тупеющая провинция — это зеркало, в котором отражено будущее столицы.

Да, образцы культуры не всегда задавало правительство. Но во время первой мировой войны Государственная дума все-таки добилась, чтобы расходы на народное образование были увеличены на 30 миллионов рублей золотом. А аналогичные расходы земств составляли в то время четверть бюджета, в иных земствах — до 40 процентов.

Не зорно поучиться и у российской кооперации. Перед первой мировой в России существовало 50 тысяч кооперативов, потребительских и кредитных обществ, товариществ, объединявших 10 миллионов вполне цивилизованных кооператоров. Сужу по тому, что они имели свои образовательные программы и издательства, открывали школы и народные дома, распространяли «Волшебный фонарь» и передвижной кинематограф (скажем, в Оренбургской губернии в 1914 году он уже имелся в каждом большом селе).

Кооператоры знали, что делали. Сфера образования и культуры являлась для них своеобразной «экспериментальной площадкой»: именно тут они активно группировались и объединялись, кредитные общества вкладывали порой в образовательные программы весь запасной капитал и всю чистую прибыль, а крестьянские маслобойные артели отчисляли сюда деньги с каждого пуда проданного молока...

Кажется, все это из сказки. Но недавно я проанализировал запросы начинающих фермеров из Орлов-

ской, Ивановской, Псковской областей: вот построили дом, обустроились, защитили кредиты — во что вложите прибыль? Большинство ответило: в культуру, школу, образование. Ответили по подказке. Но это не важно. Главное — есть запрос. Крестьянка Антонина Васильевна Баженова из Пыталовского района Псковской области говорила мне: «Почему культуры не видно? Потому что мы еще бедные. Но появится капитал, купим одну машину, другую, ну куда еще деньги вкладывать? Мы же здесь живем, и дети наши будут жить. Понадобится и домашний учитель, и школа особенная...»

А что, думаю я, мы об этой школе знаем? В каких именно знаниях — сельскохозяйственных, экономических, правовых — нуждается будущий крестьянин? А крестьянка?

В начале века, после тупинской реформы, зарождающееся фермерство России заводило курсы для крестьянок — бухгалтерские, по домоводству, воспитанию детей... А в Голландии с того времени пошли дальше: есть у них младшие фермерские школы, сельскохозяйственные колледжи, двухгодичные курсы, где обучаются на помощника фермера, — только после этого человек получает право на самостоятельное управление землей. Может, и нам хоть чему-нибудь поучиться?

Неужели мы действительно думаем, что, перепрыгнув через цивилизованную школу, образование, вырастет цивилизованный народ? Что Голландия и Норвегия могут учиться сто лет, а мы?..

Не могу забыть урока, преподанного мне на одной встрече норвежским педагогом, Президентом международной общеевропейской организации по развитию образования. На этой встрече я докладывал отечественный проект подъема сельской школы, одобренный на самых высоких союзных уровнях. Зарубежные коллеги слушали. Когда я сказал, что по основным общекультурным параметрам сельская школа отстает от городской, меня удивленно спросили через переводчика: «А на основании чего вы это утверждаете?» Не придавая значения вопросу, я продолжал рассказывать

«ТОЛЬКО ЗА РУБЛИ!»

«Почему наши сельские роддома должны быть хуже, чем в Швейцарии?»
Городские мужчины, далекие от медицины, с этим не согласны.

о реальности: о 70 процентах школ — шатких постройках, о 10 процентах, где еще не загорелась лампочка Ильича. О проблемах с чтением и письмом, о путях решения проблем... В результате я услышал вот что.

То, что вы рассказываете, страшно интересно. Похожие проблемы в мире где-то встречаются, кажется, в Танзании... Что касается Норвегии, то у них с подобными проблемами никогда не сталкивались. В сельской местности, пояснили мне, у них живут наиболее обеспеченные, богатые люди. Они много путешествуют. Образовательные запросы у сельского населения выше, чем в городе. Компенсировать недостатки в образовании и развитии сельских детей? Нет, это им не понятно. Конечно, есть районы богаче и беднее, но для этого имеются отработанные программы правительственного и муниципального финансирования, да и вообще десятки программ — управленческих, научных, учебных... Им непонятно, почему ученики, живущие среди небоскребов, находятся в иных культурных условиях, чем те, кто живет среди лесов и полей. Ну, есть у них школа в скалах, над ней висят два спутника и транслируют первоклассные учебные программы. Поэтому все, что они слышат от меня о нашей школе, воспринимается ими, как будто мы с другой планеты.

* * *

Тяжкое это чувство — внезапного осознания, что ты не только не самый развитый, а недоразвитый. Что ты не в центре, а на периферии, в глухой провинции. Вся наша страна сейчас — огромная провинция. И возникают растерянность, шок. Семьдесят с лишним лет назад газета «Школа и жизнь» писала: «Настал момент поворотный: или мы окажемся достойными наших предков, создававших и созидавших Россию, или история России пойдет вспять...»

Снова мы на распутье, у поворота. Эй, что там за ним? Думаю, не скачок, а долгий, медленный, постепенный век просвещения.

Анатолий ЦИРЮЛЬНИКОВ,
кандидат
педагогических наук.

Фото А. СЕМАШКО.

С чистой у нас нелады. А с электронной (чтобы ни пылинки, ни соринки, ни бактерии) — и подавно. Государству приходилось покупать «чистые комнаты», где потолок — сплошной фильтр, и еще много всякого оборудования, постоянно поддерживающего стерильность, за валюту. Недавно такие боксы научились делать и у нас. Московский завод нестандартных строительных конструкций стал выполнять заказы электронной промышленности.

Грядет наступление рынка, и коллектив предприятия, решив перейти на аренду, стал рассчитывать, как сделать побольше «чистых комнат». Собрал под одной крышей проектирование, изготовление и монтаж, нашел специалистов, базу, нового заказчика — медицину.

Оказалось, что у нас даже в ожоговых центрах не везде есть «чистые комнаты». А родильные дома, месяцами закрытые, чтобы вывести расплодившуюся там инфекцию? А сельские больницы, где по-прежнему вся надежда на хлорку да марганцовку?

Первой предложению директора завода В. С. Куранова приняла Детская республиканская клиническая больница в Москве. Здесь предстоит пересаживать костный мозг детям Чернобыля, а это осуществимо только в абсолютной чистоте.

Бывают же случаи, когда спрос и предложение так удачно находят друг друга! Но тут между врачами и строителями неожиданно возникло совместное советско-швейцарское предприятие «ИНМЕТ».

Дело в том, что не один Куранов старался найти себя в рыночной экономике. О судьбе его родного завода ломали голову в Министерстве радиопромышленности и тресте «Спецпромрадиострой». Вместо аренды они решили дать заводу нового партнера — совместное предприятие «ИНМЕТ» посулил выгодные заказы швейцарских фирм, оплачиваемые валютой (80 процентов продукции СП отгружает за рубеж), стройматериалы, заграничные командировки. Какова будет роль заво-

да в СП и какую ему поручат выпускать продукцию, обещали объявить позже.

Так, по существу, за спиной коллектива строителей начались переговоры министерства и совместного предприятия. Когда тайное стало явным, рабочие возмутились: они уже полгода готовились к переходу на аренду, разрабатывали условия договора, увеличивали производство «чистых комнат» — и все это рушилось на глазах. Представитель министерства М. С. Ящечкин на завод первого заместителя генерального директора СП «ИНМЕТ» В. К. Погодина для переговоров с коллективом.

Собрались чуть ли не все рабочие, экономисты, инженеры, приехали медики, их очень интересовал исход встречи.

Ящечкин попросил присутствующих хорошенько подумать и еще раз сделать выбор — жалкое существование с устаревшими станками или блистательное будущее с импортными пиломатериалами. В ответ услышал:

А. Н. БОЧАРОВ,
начальник участка:

— Наш завод не банкрот, которого и с молотка продать не жалко, и объединить с кем угодно можно. Кругом спад производства, а мы только за первый квартал «выросли» на четверть. На устаревших станках, между прочим.

А. К. КИЛИЯН, сварщик:

— Хочу задать собранию только один вопрос: «Мы что, уже полностью обеспечили свою страну «чистыми комнатами?»»

В. А. ПУЛЬКИН,
бригадир столяров:

— Еще года два назад вы бы увидели перед собой нерассуждающих подчиненных. Сегодня же собрались почти что хозяева своего завода. А это совсем другой разговор. Дали нам один глоток свободы — пообещали аренду, а сколько уже сделано: без помощи главка и треста найдены стройматериалы, новые заказчики.

Собрание было готово голосовать. Но тут Ящечкин выдвинул последний, самый веский аргумент:

— Ваши красивые слова об аренде — пустой звук.

Все здесь принадлежит министерству и тресту, они и есть истинные хозяева завода.

Справку дал юрист завода И. А. ЖУРАВЛЕВ:

— Статья 24 Закона о собственности в СССР: «Имущество, являющееся государственной собственностью и закрепленное за государственным предприятием, принадлежит ему на праве полного хозяйственного ведения... Предприятие **ВЛАДЕЕТ, ПОЛЬЗУЕТСЯ** и **РАСПОРЯЖАЕТСЯ** указанным имуществом: по своему усмотрению, совершая в отношении него любые действия, не противоречащие закону».

Голосование состоялось. Коллектив единогласно высказался за аренду, не приняв предложение о присоединении к СП.

Тут бы и поставить точку, поздравив врачей и больных с «чистыми комнатами». Но спор о том, давать ли заводу самостоятельность, не закончен. Последний выпад треста «Спецпромрадиострой»: «А не объявить ли завод засеянным, тогда он автоматически станет запретным для аренды?» Рискну раскрыть тайну фирмы, известную многим москвичам: кроме «чистых комнат», завод делает бетон, двери, окна. Вот и весь «секрет»!

За тем, как завод отстаивает свое право на аренду, пристально следят медики. Пока суд да дело, они заключили еще один договор со строителями. Талдомская районная больница, что находится на самой окраине Подмоскovie, станет первой в стране сельской больницей, чей родильный дом будет оснащен «чистой комнатой».

Давайте задумаемся, почему же коллектив так единодушно отказался от всех благ, что обещало СП? Упрямыцы предпочли трудный путь предпринимательства. Наверное, эта дорога хороша уже тем, что по ней **МОЖНО ИДТИ САМИМ**.

Отстаивая свою аренду, рабочие отстаивали и право наших женщин рожать в «чистых комнатах», в таких же цивилизованных условиях, как в развитых странах.

Татьяна ЛУЧКОВА

«Признайтесь, Татьяна, когда вы сами учились в школе, относились ли вы к Татьяне Лариной как к подруге и сестре? Ведь нет, правда? Как я могу понять и полюбить Наташу Ростову, Татьяну Ларину или княжну Мери, если они — дворянки, а я — советская школьница, отличница даже, но ведь не столь же глубоко образованная, не голубая кровь и не белая кость». (Из письма в редакцию, без подписи.)

Признаюсь. Так оно и было. Не относилась я, советская школьница, тоже отличница, ни к Татьяне как к подруге, ни к Наташе как к сестре. Более того: в шестом классе, когда мы проходили «Горе от ума», я не углядела, да, наверное, и не могла угадать родной души в Павле Афанасьевиче Фамусове. До недавнего времени все, что его касалось, для меня вмещали железные школьные формулы: «убежденный крепостник, яростный ненавистник просвещения, оплот царского самодержавия», в нем «запечатлены черты реакционно настроенного чиновничества» — и что там еще? Оказалось же, что Павел Афанасьевич — это просто я сама.

Дело в том, что у меня выросла дочь («Что за комиссия, создатель, быть взрослой дочери отцом!» — вздыхал, помнится, Фамусов), и случилось это со мной в наши загадочные времена, когда все пошло не так, как раньше, а куда пошло — поди пойми. Павел Афанасьевич, если вы помните, тоже ведь угодил на старости лет в перестройку. Победители Наполеона читали дерзкие книжки, затевали новшества, разоблачали косные традиции Отечества. Все ждали окончательной свободы и европейской жизни, пока не дождалась расстрела на Сенатской площади. Новые веяния страшат Фамусова, как и меня, впрочем: дочка молода, на все модное податлива, а из всех мод самая сокрушительная — мода

на слова. Какой-нибудь вдохновенный болтун будет ей пересказывать книжки и чужие идеи, а она влюбится в него, не дай Бог.

Надо сказать, для родителей взрослых дочерей это самая главная опасность — не дай Бог, влюбится. Нам в редакцию непрерывно пишут девочки, которых родители не пускают на вечерние прогулки и на дискотеки. Я этих родителей очень даже понимаю. Но вот пример Павла Афанасьевича говорит: даже если дочка шагу из дома не делает, все равно ее от любви не уберечь. Уж как Фамусов за своей Софьей следил, а все получилось еще хуже, чем он боялся. Дочка влюбилась в отцовского секретаря, почти лакея, мало того что нищего — еще и подлого, еще ее же и обманувшего...

В чем ошибся Павел Афанасьевич? Ведь не в том же, что хотел своей Софье счастья и благополучия, старался устроить ее получше. Это — не троньте. Это — наше святое родительское право.

Видимо, во-первых, в том ошибся, что исходил из убеждения: его дитя непременно глупее его самого. И если бы так полагал только Фамусов! Ведь почему сегодняшних девочек стараются держать дома? Потому что, по мнению родителей, они не понимают, как опасны дискотеки, как ненадежны нынешние молодые люди, и ни за что не сумеют разобраться наши девочки, с кем их судьба столкнет. Наиболее деликатные папы и мамы употребляют другие слова: говорят, что у дочек нет жизненного опыта. Но поскольку они все силы прилагают, чтобы девушки этот жизненный опыт и обрести не могли, значит, считают их все-таки глупенькими. Как Павел Афанасьевич Фамусов:

...Ни дать ни взять она,
Как мать ее,
покойница жена.
Бывало, я с дражайшей
половиной
Чуть врозь — уж
где-нибудь с мужчиной.



КАК СЕРДЦУ ВЫСКАЗАТЬ СЕБЯ

Рецепт

или ВЕЧНЫЙ ФАМУСОВ

Обратите внимание, чем Фамусов объясняет дочкино малоумие: не в него она, не в Павла Афанасьевича. А мы, нынешние, разве другие? «Это ты ее распустила!» — попрекают жен отцы. «У такого отца, как ты, чему хорошему она может научиться?» — отвечают матери.

И если уж нашим девочкам не повезло и они не похожи на нас, пусть хотя бы нас слушаются, у нас ума и на их долю хватит. Павел Афанасьевич так прямо и говорит:

Не надобно
инога образа,
Когда в глазах
пример отца.

Правда, в отличие от

многих из нас Фамусову есть чем гордиться:

Смотри ты на меня:
не хвастаю сложеньем,
Однако бодр и свеж,
и дожил до седин,
Свободен, вдов,
себе я господин.
Тут он, правда, добавляя
это нечто сомнительное:
Монашеским известен
поведеньем...

И это через несколько минут после того, как он приставал к дочкиной горничной. Да, мы часто врем своим детям. Для их же пользы, разумеется. Ведь мы грешим, потому что жизнь очень сложна, но нашим детям этого не понять. Если же им говорить о нас всю правду, они не захотят «учиться, на стар-

ших глядя», так нам кажется. Для чего мы хотим выглядеть в их глазах безупречно добродетельными? А все затем же: чтобы доверились нашим советам и не сделали «глупости», то есть не влюбились, минуя наши рекомендации. Свой жизненный опыт мы, как одеяло, стараемся натянуть и на их судьбу.

Что делает Фамусов? Он внимательно смотрит на всех неженатых мужчин и выбирает. Полковник Скалозуб —

Известный человек,
солидный,
И знаков тьму отличья
нахватал,
Не по летам,
и чин завидный,



пенсерирует. Фамусов потому и снисходителен к Скалозубу, что знает: неприятные открытия неизбежны в браке, а туповатость и занудство — еще не самое плохое в мужчине. Как все немолодые люди, он хочет для дочери не столько счастья, сколько благополучия. Счастье переменчиво, благополучие стабильно, его можно строить, можно удерживать. Отец хочет, чтобы дочь имела лучшее из того, что реально. А она ждет ахов и восторгов. Как примирить мечты отцов с мечтами детей? Кто это сумел? Не я, нет.

Однако родительское сердце мягко и уступчиво. Павел Афанасьевич в конце-то концов не так уж настаивает на «кандидатуре» Скалозуба. Когда Чацкий спрашивает, что бы ему Фамусов сказал, если бы он посватался к Софье, у Павла Афанасьевича ответ готов тут же:

...во-первых: не блажи, Именьем, брат, не управляй оплошно,

Чацкий исходит из того, что во времена отцов «прямой был век покорности и страха». А Фамусов очень и очень сомневается, что этот век был, а не есть и будет. Потому и хочет для дочери прежде всего надежного прикрытия, каменной стены. Во времена Фамусова, когда Россия становилась великой державой, военные были главными героями дня. Вот почему Павел Афанасьевич привечает Скалозуба.

Но никому не прожить два века. Каждому поколению дано знать, лишь что было, и только пытаться угадать, что будет. Много можно «вычислить», опираясь на опыт минувшего, но не все. И вот тут — самая главная ошибка Фамусова. Он не разглядел героя дней грядущих.

А Софья, дочка, разглядела. Женщинам, когда они влюблены, дано угадывать «восходящий» тип мужчины. «Мундир» продержится еще какое-то время, но умеренность, аккуратность, терпеливость

гда Молчалины придут к власти.

В наши дни и мы готовы отдать дочку за Молчалина, за чиновника, делающего карьеру. Да еще с дорогой душой. Но они, дочки, уже не хотят. Их герои — лохматые звезды рока, с серьгами и цепочками, или какие-то подозрительные кооператоры. А мы вздыхаем, как Фамусов: «Что за комиссия, создатель, быть взрослой дочери отцом...» И при чем здесь «голубая кровь»? Тут просто родная кровь, кровиночка...

Стоп! Видимо, в этом все и дело. Наша кровь должна продлить наше существование, так задумала природа. А мы требуем большего: чтоб дети еще и укрепляли наши представления о жизни, оправдывали в наших глазах наш опыт. И вообще жили для того, чтобы повторить нас, воплотить в своей жизни наши мечты. Не многого ли хотим?! Сами-то удовлетворяли «заявки» наших родителей? Как бы не так! Чрезмерные претензии на ребенка, когда он как бы наша собственность, делают нас эгоистами. Ну да, мы хотим им счастья, но так, чтобы и свой покой сбереечь. Ну да, мы все прочь знаем: что гланды слабые, что вареники любит, что зеленое ей к лицу, а желтое нет, но забываем посмотреть внимательно, что за человек рядом растет. Упускаем момент, когда этот человек становится личностью, а не подчиненным, хотя и любимым, созданием. Не частую нас, а чем-то отдаленным. Не хотим мы понять того, что «не от нас». Пытаемся пресечь. И всегда — бесполезно.

Они живут, чтобы нас повторить? Сберечь наш покой и воплотить в своей жизни наши мечты?

Они обязаны разве укреплять наши представления о жизни, оправдывать нашу жизнь своим существованием? Не слишком ли многого мы хотим от своих дочек?

Татьяна БЛАЖНОВА

Фото А. ТЯГНЫ-РЯДНО.

ы счастья,

*Не нынче —
завтра генерал.*

Павел Афанасьевич даже оболещать жениха готов вместо дочери — уверен, что и это он сделает лучше, умнее. И строит полковнику прозрачные намеки:

*И славно судите,
дай бог здоровье вам
И генеральский чин,
а там
Зачем откладывать бы
дальше*

*Речь завести
об генеральше?*

Эта прямолинейность, на мой взгляд, лишний раз свидетельствует об уме Фамусова. Он Сергея Сергеевича насквозь видит. И то, что Скалозуб туповат, понимает не хуже Софьи и язвительного Чацкого. Смешно даже думать, что они — упоенные каждый со-

бой — понимают Скалозуба, а хитрый старик Фамусов не понимает.

Александр Андреевич Чацкий, тогдашний демократ, конечно, ехидничает, что Фамусову нужен «мундир! один мундир», и разоблачает:

*...он в прежнем их быту
Когда-то укрывал,
расшитый и красивый,
Их слабодушие,
рассудка нищету;
И нам за ними
в путь счастливый.*

Но Павлу Афанасьевичу как раз важно, что мундир что-то прикрывает. В браке ведь разочарования неизбежны, Фамусов знает по себе. Ждешь одного, получаешь совсем другое. А мундир, то есть общественное положение — вещь надежная, сам по себе ценность, он многие недостатки как бы ком-

*А главное,
поди-тка послужи.*

И этот вариант Фамусов обдумал. Решил, что при определенных условиях можно дочку и за Чацкого выдать. Хоть он и «яростный ненавистник просвещения», а видит Павел Афанасьевич и ум, и таланты Чацкого. Но пусть Александр Андреевич что-то сделает для обеспечения будущего семейства. В наше время это, вероятно, выглядело бы несколько иначе. От жениха, который все и всех «несет», потребовали бы, чтобы он не только бегал по митингам и ссорился с начальством, но имел надежную профессию, умел прокормить жену, а не только приносил ей модные книжки. Но разве суть от этого изменилась?

На здоровье



Год рождения 1991. Чем он встретил этих малышей, сладко зажмуривших глаза? Пеленками по рецептам? Отсутствием детского питания? К счастью — не только! Их появление на свет осветили доброта и бескорыстие незнакомых людей с другого конца света. Может быть, забота о здоровье детей объединит нас?

Фото А. СЕМАШКО.



Сельский врач вынужден уметь все, идти на сражение с тяжкими болезнями без нужных лекарств, одноразовых шприцев, в плохих медицинских перчатках, надеясь на Бога, на твердую руку и холодную голову. Сельский врач один на один со своими проблемами, и притом не бежит от них, а часто наоборот — сам их ищет.

Вот и главный врач Старицкой районной больницы Тверской области Влади-

мир Дмитриевич Васильев на свой страх и риск задумал строительство детского отделения. И обступили его проблемы, как и что достать, выменять, выпросить. Не было ни техники, ни кирпича, ни балок для перекрытий, да и денег

лишних ни копейки...

Помог Благотворительный попечительский фонд «Крестьянка», выделив больнице 100 тысяч рублей. Средств хватило еще и на мебель для детских палат.

Так кончилось одиноче-

ство Васильева и его коллег, а помощь Старицкой больнице стала началом благотворительной деятельности Фонда.

Наш журнал сообщал о том, что в этих благотворительных акциях принимает участие Международ-

ФОНД «Крестьянка» Счет № 700405

Акционерный коммерческий банк межотраслевой интеграции, МФО 201791, 83-й участник.

Корсчет № 4161595 в МГУ Госбанка СССР.

Телефон для справок: 251-69-75



**По инициативе
Фонда «Крестьянка»
в Угранском районе
Смоленской области
создано товарищество фермеров.
Оно объединяет владельцев
крестьянских хозяйств.
Принят Устав товарищества.**

ный женский клуб. Президент клуба, супруга посла Малайзии в СССР госпожа Эмелита Харон решила привлечь иностранные фирмы в качестве спонсоров для закупки медикаментов.

И вот Фонд «Крестьянка» передал Старицкой больни-

це дар Международного женского клуба: тысяча одноразовых шприцев, иглы для пункций, японский стерилизатор, стерильные медицинские перчатки.

Довольна заведующая родильным отделением Мар-

гарита Николаевна Травина. Еще бы! Эти медицинские перчатки не будут соскакивать с рук акушерок...

Фонд «Крестьянка» выделил по 100 тысяч рублей на строительство двух фельдшерско-акушерских пунктов в Смоленской

области.

Международный женский клуб уже нашел очередных спонсоров для поставки медикаментов в сельские больницы, находящиеся под опекой Фонда.

Т. БАРТЕНЕВА

Фото Г. ЛАНДЗБЕРГИСА

Любимая женщина

Это только молодые отцы мечтают о сыновьях. Мужчины же зрелых лет особым подарком судьбы считают появление в семье дочек. Мужская нежность даруется именно им. Все прощается: капризы, слезы, даже те проявления женской сути, которые вызывают раздражение в дражайшей половине.

И можно представить, какие чувства испытал сорокашестилетний полководец Суворов, приняв на руки первенца по имени Наташа. Однако очень скоро дочка получила от отца другое имя. Назвал, как припечатал, — Суворочка. Под этим именем и осталась Наталья Александровна, дожившая до преклонных лет, в истории. А в жизни великого полководца — без преувеличения можно сказать — не существовало женщины, которая могла бы оспорить ее первое и постоянное место.

Была тут, наверное, и своя особая причина. Семейная жизнь Суворова не задалась. И все, чем живо сердце человека — тепло, ласка, забота, — принадлежало только Наташе.

Отец Суворова сам нашел своему уже знаменитому сыну невесту. Правда, можно предположить, что и сорокапятилетний генерал особенно не возражал против отцовского выбора. Княжне Варваре Ивановне Прозоровской шел 24-й год. Это была настоящая русская красавица: пышнотелая, с белокурой косой. Нрава общительного и веселого, под стать своему жениху...

И действительно, первые семейные годы молодая жена была верной подругой непоседливому мужу-генералу. Варюта тряслась за ним в кибитке по кубанским степям, и это дважды приводило к неблагополучным родам. Однажды в Крыму восемь месяцев не могла подняться с постели из-за подхваченной здесь лихорадки. А муж был вечно занят. И порой они не виделись по полгода. Конечно же, не у каждой хватит сил и терпения на такую-то жизнь. И не всякой любви хватит...

Суворова как громом поразила измена жены, во всех красках расписанная доброхотами. Хотя он не мог не понимать, сколь «несовременен» в своем гневе. В Зимнем дворце, где он всегда оставался чужа-

ком, над ним, пожалуй, смеялись. Здесь сама Екатерина II задавала тон, не таясь, меняла фаворитов. Подданные не только не осуждали ее, но и бойко перенимали царские обыкновения. И мужья, и жены научились, согласно «дворцовой моде», сквозь пальцы смотреть на «шалости» друг друга. Стоит ли делать трагедию из небольшого приключения молодой женщины?

Однако дворцовые нравы не для Суворова. В своем обычном, не терпящем отлагательства темпе, он подает в Славянскую духовную консисторию прошение о разводе, а также ходатайствует перед императрицей об «освобождении» его «от уз бывшего союза, коего и память имеет уже быть во мне истреблена».

Ох, лукавит Александр Васильевич! Какое там «память истреблена»? А Наташа? Его любимице не исполнилось и пяти лет. И вот, разорвав отношения с женой и отправив ее в Москву, он поневоле лишил себя своего сокровища.

Тоскуя в разлуке с дочкой, он все чаще и чаще задумывался о ее будущем. Какой вырастет она возле легкомысленной матери и целого отряда московских тегушек, вовсю оправдывавших Варюту и порицавших «строгости» Суворова? Не импорт ли ее пустая, ленивая жизнь? Кто внушит ей понятия о главных обязанностях женщины? И он, возвращаясь мыслью к своей грустной семейной истории, порой готов был оправдать жену. Не она виновата, а то, что в детстве никто ею толком не занимался. Охи да ахи, кавалеры да танцы. Как будто жизнь — непрерывный изящный менуэт.

Александр Васильевич Суворов остался в истории России ее военным гением, не знавшим поражений. С его именем связан «звездный час» русской армии, состоявшей, кажется, как на подбор из одних чудо-богатырей. Он первый взглянул на простого солдата как на главную и решающую силу в войне, вручив ему свое руководство к действию — «Науку побеждать». Эти страницы едва ли мог бы написать даже самый блестящий военный тактик. Тут нужны были еще талант психолога, душа большого, широкого человека. А Суворова именно это и отличало. Он умел понять и солдата, и ребенка. Поэтому не стоит удивляться его интересу к вопросам воспитания. Образованнейший человек своего времени, Суворов понимал, что сила любой нации

в здоровой — и морально, и физически — подрастающей смене. И сам предпринимал вполне конкретные шаги. В Новой Ладоге под Петербургом открыл школы для солдатских и дворянских детей и, несмотря на занятость, с увлечением там преподавал. В своих поместьях запретил использовать труд подростков, занимался проблемами снижения детской смертности, что по тем временам могло быть расценено как очередное чудачество. Немало дошло до нас историй о том, как играл генералиссимус с крестьянской ребятишкой в горелки и бабки, какими теплыми отношениями, «без чинов», он был связан с босоногой ватагой. Почему-то в этом привыкли видеть скорее анекдот, чем проявление природы очень непосредственного и искреннего человека, умевшего до седых волос сохранить в себе озорного мальчишку.

И вот решил Александр Васильевич отдать дочку в Смольный институт...

Это было новое, невиданное в России учебное заведение, созданное Екатериной II специально для девушек. Цель Смольного института была ни много ни мало — воспитать «новую породу» людей. Примечательно, что начали именно с женщин, тем самым подчеркнув их решающее значение в жизни общества.

Принимали сюда девочек из разных социальных слоев: и аристократок, и из мещанских семей, и дочерей крепостных крестьян. Для тех, кто был беден, существовал специальный «свадебный фонд». И после окончания Смольного девушка, решившая выйти замуж, получала приданое. Еще более важным было то, что она могла прокормить себя собственным трудом, так как большое внимание уделялось ремеслам.

Так кого же готовили в Смольном? «...хороших жен, попечительных матерей, рачительных хозяек». В девочках стремились воспитать почтение к старшим, чувство благодарности, дружелюбия, откровенность, доброжелательность ко всем без различия, бережливость, опрятность, учтивость, терпение, трудолюбие и «прочие добродетели... без чего никто не достоин носить имя человека», как было записано в Уставе института. Физические наказания исключались.

Устав Смольного был довольно суров. Поступая сюда в возрасте

полководца Суворова



6 лет, смолянки оставались тут в течение 12 лет. Никаких отлучек домой. Посещения родственниками редки и только в присутствии воспитательницы, дабы избежать нежелательного влияния. В основу воспитания был положен принцип: «Праздность есть мать пороков, а трудолюбие — отец всех добродетелей». День смолянок был заполнен до отказа самыми разнообразными занятиями: иностранный язык, история, география, арифметика, геометрия, физика, архитектура, домоводство, рукоделие, счетоводство. Огромное значение придавалось физическому воспитанию. Детей приучали к «перенесению холода, зноя и перемены погоды». Относительно пищи соблюдалось правило: «Есть все, что есть только можно... стараться, чтоб было все, сколько можно, просто».

Легко представить, насколько обычаи Смольного от основных до самых, казалось, незначительных совпадали с жизненными установками самого Суворова. Ходивший зимой в легком плаще, питавшийся солдатской пищей и спавший на охапке соломы, этот великий человек превозмог отпущенное природой слабое здоровье. Вставал затемно, работал так, будто самый тяжелый труд и постоянные испытания были условием его жизненной энергии.

И вот девочка определена в Смольный. А отец в постоянных военных походах, осадах и штурмах. Все, что им остается, — ждать друг от друга писем. И во всей русской почтовой переписке не найти, пожалуй, свидетельств столь нежной отцовской привязанности, чем та, которой переполнены суворовские строки, написанные словно на полковом барабане, в клубах неосевшего порохового дыма.

Наташу, еще ребенка, Суворов в письмах шутливо называет «сестрицею». Он старается позабавить, рассмешить девочку. И, интуитивно защищая детскую психику, превращает кровавые сцены войны в забавное, похожее «на театр» действие, где разворачивается «драка с турками», примерно такая, «как среди девочек, когда они таскают друг друга за волосы». Он сам не носился молнией в рядах идущих на штурм, а «танцевал в балете», да вот беда, ушел с него с «дырочкою» в левой руке. Да еще его «лошадке» «мордочку отстрелили».

«Любезная Наташа, — пишет Суворов двенадцатилетней девочке. — Ты меня порадовала письмом от 9-го ноября. Больше порадуешь, как на тебя наденут белое платье, и того больше, как будем жить вместе. Будь благочестива, благонравна, почитай свою матушку Софью Ивановну (воспитательница Суво-

рочки. — Л. Б.), или она тебя выдерет за уши да посадит за сухарик с водичей...

Прости, мой друг Наташа, я чаю, ты не знаешь, что мне моя матушка государыня пожаловала андреевскую ленту за веру и верность. Цалую тебя, Божие благословение с тобою. Отец твой Александр Суворов».

Так хочется полководцу отличиться перед дочерью! Вот тут и «лента» кстати. А что касается его лично, то не так и важны ему награды да почести, если далеко от него милый сердцу ребенок и нет обыкновенного человеческого счастья. Хотя попытка к тому, чтобы «разбитое» семейство снова собралось вместе, была им предпринята. Он затребовал обратно свое прошение о разводе, забрал с собою в очередной поход Варвару Ивановну, и в небольшой сельской церкви они вместе перед иконами просили прощения у Бога за все то плохое, что вольно или невольно причинили друг другу.

Суворов был человеком огромной военной интуиции, которая выручала его в самых безвыходных ситуациях. Он умел предупредить любой удар, любой коварный замысел. Но, как это нередко случается именно с гениальными людьми, в обычных житейских условиях Суворов был доверчив, как дитя, и оттого уязвим. Не было у него оружия против лицемерия, лживости, двуличия, которые гнездились в его мирном жилище. Оттого так радостно и безоглядно поверил он в искренность раскаяния Варюты, в то, что наконец и у него, и у Суворочки появится дом, где все надежно и верно.

Не получилось... Опять сердце Суворова терзается новой изменой жены, и теперь он уже расстанется с ней навсегда.

С именем Суворова связаны великие победы русского оружия: Рымник, Измаил, Альпийский поход. В 1788 году его «орлами» взят неприступный Очаков. А из его письма в Смольный институт ясно, что «герой»-то совсем не он, а дочь, и отцовской гордости нет предела:

«Милая моя Суворочка! Письмо твое от 31-го января получил. Ты меня так им утешила, что я по обычаю моему от утехи заплакал. Кто-то тебя, мой друг, учит такому красному слогу, что я завидую, чтоб ты меня не перещеголяла?.. Ай да Суворочка! Как же у нас много полевого салата, пшениц, жаворонков, стерлядей, воробьев, полевых цветов. Морские волны бьют в берега, как у вас в крепости из пушек. От нас в Очакове слышно, как собачки лают, как петухи поют. Куда бы я, матушка, посмотрел теперь тебя в белом платье, как-то ты растешь!..»

Чем же так «утетила» Суворочка отца? Да рассказала ему в письме о «великих мужах древности». И Суворов берет с нее слово, что, как только они свидятся, она подробно ему расскажет, как стать великим.

Вот выпадает ему «командировка» в Петербург. И, конечно, напрямиком к своей ненаглядной Суворочке, которой идет четырнадцатый год. А тут знаменитого своими выдумками и озорством «Наташиного папеньку» поджидают подружки-«сестрицы», которым Суворов не забывал в каждом письме «кланяться» и «слать «поцелуи»».

Но свидания их кратки и скоро опять: «...играем такими большими кеглями железными, насилу подымеешь, да свинцовым горохом: коли в глаз попадет, так и лоб прошибет. Прислал бы я тебе полевых цветов, очень хороши, да дорогой высохнут...»

Стоит задержаться Наташиным письмам, отец не находит себе места: «Полетел бы в Смольный на тебя посмотреть, да крыльев нет...»

А Суворочка растет, ей пятнадцать лет — взрослая девушка. И хотя «папаша» уверен, что она уже умеет «рассуждать», ему беспокойно за нее. После окончания Смольного Екатерина II в виде особой милости пожаловала дочь полководца званием фрейлины и взяла во дворец. Именно это и лишило покоя Суворова. Ему кажется, что его «роза» постоянно притягивает нескромные мужские взоры. Родительское ослепление мешает заметить, что дочка некрасива, невзрачна. И «дичок» к тому же, молчалива, застенчива, ни в мать, ни в отца. У нее, правда, по отзывам окружающих, очень доброе сердце, но вовсе не это ценится во дворце. И Суворов пишет дочери непривычно серьезное письмо:

«Помни, что дозволение свободно обращаться с собой порождает пренебрежение. Берегись этого. Приучайся к естественной вежливости, избегай людей, любящих блистать остроумием: по большей части это люди извращенных нравов. Будь сурова с мужчинами и говори с ними не много; а когда они станут с тобой заговаривать, отвечай на похвалы их скромным молчанием. Надейся на Провидение! Оно не замедлит упрочить судьбу твою... Я за это отвечаю».

Чтобы обезопасить дочь от влияния двора, Александр Васильевич решает на дерзкий шаг: просит императрицу отпустить девушку «из фрейлин», а сам вызывает из вологодской деревни свою родную сестру Марию Васильевну Оленеву и оставляет дочь под ее присмотром. Это «недоверие, выраженное Зимнему», разумеется, может на-

влек гнев императрицы, а титулованные недруги Суворова постарались его разжечь. Но когда дело касается дочери... «Наташа правит моею судьбою, скорее замуж: дотоле левая моя сторона вскрыта».

Он сам ищет дочери женихов. На горизонте появляется князь Трубецкой, наследник огромного состояния, но Суворов его забраковал — «пьет». В роли зятя он более всего видит сына боевого своего товарища: «Он спокоен, не роскошен и не забияка...»

В поисках достойного супруга для дочери Александр Васильевич так похож на всех родителей на свете. В первую очередь он хочет оградить любимое чадо от скоропалительного и легкомысленного выбора. Молодое сердце! Что оно знает? Что оно ведаёт? То ли дело житейский опыт. «Семь раз отмерь, один раз отрежь». Он даже не прочь воспользоваться своим отцовским правом, нажать, но тут же неприлично отступает. Да пропади он пропадом, этот «хладный ум»!

«Когда любовь твоя
велика есть к отцу,
Послушай старика,

дай руку молодцу.
Но, впрочем, никаких не слушай,
друг мой, вздор.

Отец твой Александр
граф Рымникский-Суворов».

Стихотворное послание «папаши» не осталось без ответа... Наташа явно восприняла только вторую часть совета — «не слушать вздор» и повиноваться лишь собственному сердцу. В том, как она отвечает отцу, чувствуется суворовская выправка души: искренней, не склонной к компромиссам. Так и сквозит в Наташиных стихах: «Отец! Ты же меня учил...»

«Все в свете пустяки — богатство,
честь и слава:
Где нет согласия,

там смертная отрава:
Где ж царствует любовь,
там тысячи отряд,

И нищий мнит в любви,
что он как Крез богат».

Но вот Александр Васильевич получает письмо от фаворита Екатерины II Платона Зубова, из которого ясно, что сама императрица готова выступить свахой, если Суворов отдаст дочь за родного брата Платона — Николая. Да и Суворочка явно равнодушна к красивому, богатерского сложения офицеру. Как тут быть? Зубов — воин достойный, храбрость его в последних схватках с турками известна. Для Суворова это качество имело, конечно, особое значение. Стало быть, видно, судьба... И 29 апреля 1795 года Наталья Суворова была обвенчана с Николаем Зубовым...

Замужество дочери, как ни желал

его сам Суворов, чувствуется, царапнуло его сердце тоскою. Он перестал называть дочь в письмах Суворочкой. Чудил старик? Ведь дочь, кажется, более прежнего привязана к нему. В ссылке, куда упрятал Суворова новый император, ринулась с новорожденным сыном, названным в честь отца. В заснеженном селе Кончанском при дрожащем пламени свечи читает он письмо, доставленное от Наташи: «Все, что скажет сердце мое,— молить всевышнего о продолжении дней Ваших при спокойствии душевном... Желание мое неперемное — скорее Вас видеть...»

Нет, не была счастлива в замужестве графиня Наталья Александровна Зубова. Очень скоро муж обнаружил самые неприятные черты своего характера: грубость, дикие припадки ярости, пристрастие к хмельному, от которого вовсе становился невыносим. Не случайно именно он нанес удар золотой табакеркой в висок императору Павлу I, участвуя в заговоре 1801 года.

Безусловно, тяжелым камнем легла на душу Натальи Александровны и денежная тяжба мужа, затеянная им против Суворова. Долг жены и матери заставлял графиню всеми силами поддерживать в семье хотя бы хрупкое спокойствие. Ради детей. В этом доме не богатырскому мужу, а ей, маленькой и хрупкой, надлежало нести службу «стойкого оловянного солдатика». Выдержка и терпение. Разве она не Суворова? Краткое, в десять с небольшим лет, но тяжелое супружество потребовало от Натальи Александровны не меньше душевной выносливости и мужества, чем порой нужно солдату на поле брани. Она стойко несла свою службу и тогда, когда осталась 30-летней вдовой с шестью детьми мал мала меньше...

В первые дни сентября 1812 года вместе с отрядами русской армии, проходившими через Москву, двинулись и жители столицы. Со стороны Дорогомилловской заставы уже вступали передовые части Наполеона. Наталья Александровна одной из последних покидала родовое московское гнездо.

Вражеский патруль, неожиданно вынырнувший из переулка, перегородил путь ее карете. Распахнулась дверца. Чужой голос резко спросил, кто она такая. «Дочь Суворова», — ответила женщина. Французы отдали ей честь и посторонились...

Людмила БЫЧЕНКОВА

Рисунок Евгения МИЛОРАДОВА, ученика 9-го класса Московской художественной школы при институте имени В. И. Сурикова.

Давид САМОЙЛОВ

РИСУНОК

Марии Кросс

Как весело рисуют дети
Доверчивые чудеса —
Не Истину и Добродетель,
А человека или пса.

И пес неистов и оранжев,
В зубах зеленое:

«Гав-гав!»
И, радуги разбудоражив,
Конь скачет
о шести ногах.

А над конем летит сорока,
Летит дорога на коня,
Хочет солнце кособоко,
И улыбается луна.

И человек-огуречик
С овальным розовым
брюшком,

Так беззаботен,
так доверчив,
На том коне сидит бочком.

Он твердо знает,
что доскачет,
Застенчивый до немоты,
И в руки маленьких
циркачек
Положит красные цветы...

Дитя! От мыслей
безрассудных
Меня чертою отдели.
Пусти, пусти меня
в рисунок
И в добром мире посели!

Владимир КОРНИЛОВ

Без меня — осень, дождь,
Снег, весна, слякоть...

Без меня
Подрастешь
Жить, любить, плакать.

Без меня — навсегда.
До конца. Точка.
Говорят, сирота
Без отца — дочка.

Сам решил. Сам ушел.
И молчу в трипку.
Мне теперь хорошо,
Изнутри — зябко.

Так вот жизнь свою сам,
Собственной властью
Разрубил пополам,
Надвое,
Настежь...

Отчим не хотел убивать Сашу, он его так «воспитывал». Ребенок, по его словам, достался ему испорченный — лживый, неаккуратный, плохо развитый. У Ч. мальчик быстро выучился читать и писать, он вел даже дневник, где описывал свое дурное поведение и соответствующие наказания — шнур, провод, количество ударов. Целые страницы этого дневника исписаны выдержками из «Детства» Максима Горького.

В день своей смерти Саша не вовремя пришел с прогулки, потом не разбудил в назначенный час отчима. Но самая большая провинность заключалась в следующем — он так и не сказал, как хотелось отчиму: «Папа, перестань меня бить!»

Соседи по коммуналке называли Ч. неуравновешенным и скандальным, коллеги — тихим и хитрым, жена — справедливым и строгим. Эксперты признали Ч. вменяемым, как бы ни хотелось верить в обратное.

При всей своей исключительности этот случай — один из многих в судебной практике. У юристов, психиатров, медиков накопилось слишком большое число фактов жестокого обращения с детьми, чтобы можно было пройти мимо этого явления. По инициативе первого заместителя министра здравоохранения СССР, члена-корреспондента АМН СССР А. А. Баранова при Институте общей и судебной психиатрии имени В. П. Сербского организована лаборатория проблем жестокого обращения с детьми. О том, что это за проблемы, рассказывает главный психолог Минздрава СССР Виктор Викторович ГУЛЬДАН:

— Жестокое обращение с детьми — это не шлепок, который мать дала в сердцах ребенку. Это издевательства, физические и моральные, — явление, совершенно неизвестное в мире животных. Я сам был экспертом в деле Ч. Даже краткий пересказ трагедии приводит людей в ужас. Но мы должны учесть еще и то, что при этом присутствовала мать мальчика. Соседи по квартире не могли не знать, что отчим систематически бьет ребенка. Однако молчали. То ли не хотели лезть в чужую жизнь, то ли не видели в этом ничего особенного — ведь семья-то обык-



НЕ БЕЙ!

Никто так и не узнал, почему Саша не попросил пощады. С двух дня до пяти часов вечера отчим избивал его проводом. Матери Саша не жаловался. По указке мужа мать сама дважды его отхлестала. Ему некому было жаловаться. Шестилетний мальчик умер молча, на руках врачей «Скорой помощи». Следствие установило, что Ч. нанес своему пасынку 500 ударов проводом.

новенная, не уголовники, не алкоголики. Встает вопрос, с чем мы имеем дело — с психической патологией или с явлением, которое может происходить в «нормальной» семье. Нужно понять его причины.

— Но разве они не очевидны — кризис экономического, моральный, социальная запущенность, ожесточение, вызванное материальными невзгодами, алкоголизм...

— В самых благополучных странах, где отсутствует масса наших проблем, происходит то же самое. Над детьми, которых некому защитить, пока дело не дошло до суда, издевают-

ся в семьях, в детских учреждениях. Откуда эта жестокость? Оттого, что психика формируется в искаженных условиях жизни. Социальный, внутренний контроль поведения ослаблен, понятия о добре и зле размыты, человеку нечем себя «обуздать», и наружу рвется агрессия. Ее проще, безопасней всего обратить на слабого, на ребенка. Мать-алкоголичка насмерть забила дочь за то, что та пролила какао. Ей дали десять лет, в кассационной жалобе она сетует на то, что много дали, у нее ведь еще дети, их надо воспитывать. А судебно-пси-

хиатрической экспертизой эта женщина признана нормальной. Беда нашего времени в том, что патология все больше вростает в нормальную психологию.

— Вы располагаете статистикой — как, насколько страдают дети от жестокого обращения в нашей стране?

— Пока статистики такой нет. Но врачи-травматологи, психиатры, прокуратура располагают множеством фактов. Необходимо, чтобы они стекались в одно место и специалисты имели бы возможность представить общую картину. Психологи и медики смогут диагностировать семейную атмосферу, изучить, как жестокость проявляется в разных социальных слоях, исследовать мотивы. Женщине показалось, что муж ее разлюбил, она решила досадить ему — попыталась отравить дочь соляной кислотой. Дикость? Исключение? По опубликованному в печати данным анонимного анкетирования, 60 процентов родителей применяют физические наказания.

— Но одно дело поучить «отеческой рукой» свое непослушное дитя и другое — травить кислотой, жестоко избивать, издеваться.

— Я против любых физических наказаний. Они унижают ребенка, к тому же соблазн делать запретное растет. У ребенка формируется убеждение в превосходстве физической силы над всем остальным.

— Но только и слышно кругом, что нынешние дети избалованны, непослушны, ничего не боятся, грубят взрослым. Допустим, все правда. Как этому противостоять, если слово не действует?

— Это совсем другой вопрос. А в нашей проблеме дети и их провинности совершенно ни при чем. Речь идет о взрослых, проявляющих избыточность в наказании. Как вы отнесетесь к такому факту — завуч интерната в Нижегородской области выгонял семиклассников на 20-градусный мороз босиком. Недаром ежегодно из детских домов бегут 20 тысяч подростков. Когда воспитатели подбираются случайно, всегда существует опасность, что детское учреждение может превратиться в некий концлагерь, где неизбежно будет властво-

вать жестокость. Объектом воспитания там становится не личность, а масса. Кто вырастает из этих детей? Этого тоже никто не знает.

— Допустим, психологи и медики профессионально исследовали эти проблемы, сделали выводы, а что дальше?

— Можно будет влиять на общественное мнение, заострить его внимание на этом вопросе. Корректировать обстановку в семье, работать с детьми, которые подверглись жестокому обращению. Необходимо создать систему психологического тестирования, которую в идеале должен пройти каждый работник детского учреждения. К ним близко нельзя подпускать людей с садистскими наклонностями. Еще один важный вопрос — ребенок должен знать, как себя защищать. Может быть, нужен телефон доверия, по которому он сможет позвонить и сказать, что с ним делают.

— А не возникнет ли у детей соблазн в ответ на какую-то пустяковую обиду срочно звонить и жаловаться на маму с папой? Больше того, если действительно с ним обошлись жестоко, не окажет ли вмешательство психолога медвежьей услуги, ожесточив и без того неласковых родителей?

— Моменты эти тонкие, деликатные, потому и требуют профессионального подхода и вмешательства. А пока у нас практикуется только одно — по сигналу соседей, общественности суд, убедившись в жестоким обращении с детьми, лишает родителей прав, а детей забирают в детдом. Очевидно, что это не единственный выход.

В прошлом году в стране было возбуждено 2 миллиона 786 тысяч уголовных дел. Пока мы не знаем, сколько из них прямо или косвенно связано с нашей проблемой. Но скоро сделать это будет нетрудно — в Прокуратуре СССР готовится проект изменения законодательства. За жестокое обращение с детьми придется отвечать — в уголовном или в административном порядке, в зависимости от содержания действий.

Т. НАЛЫМОВА

Фото. А. СЕМАШКО.

Эта кукла — мальчик или девочка?

Девочке подарили куклу «Наташа» — рыженькую, в голубом платье... Девочка подстригла фабричные кудряшки, завернула куклу в полосатую тряпку и стала укачивать: «Спи, Сонечка». «Почему Сонечка?» — спросила ее мама. «А почему Наташа?» — спросила девочка.

Ребенок играет в то, что ему подарили, так, как умеет. Вряд ли он скажет: «Эта игрушка плохая». Просто забудет о ней через день. Меня лично никто не спрашивал в детстве, какие игрушки мне нравятся. И детей моих не спрашивали. Исчезли тряпичные куклолки, целлулоидные пупсы, появился пластизол, холодный на ощупь, но удобный для массового производства. И девочки стали играть в кукол из пластизола, но никто по-прежнему не интересовался, кто им милей. И мальчиков никто не спрашивал, какие машинки лучше — большие, маленькие, из пластмассы, из металла, заводные или на веревочке.

Какой смысл задавать этот вопрос сегодня, когда с прилавков исчезли последние игрушки, а если появляются, их смывает, как волну. Просто мячик, просто прыгалки, матрешки, пирамидки — где они? Чтобы выбирать, придираться, мечтать, нужно разнообразие. Этим мы похвастаться не можем. И все-таки игрушки делают. Какие? Для кого?

— Ассортимент у нас мог бы быть гораздо большим, — говорит старший художник Московской игрушечной фабрики имени Восьмого марта Елена НАРДОВА. — Да делать кукол не из чего. Мы вынуждены подрезать своим замыслам крылышки, ведь сидим на голодном пайке. Поневоле страдаем гигантоманией — больше, значит, дороже, вот и выпускаем

великанш. А то прогорим. По-моему, в сегодняшней экономической ситуации игрушки невозможно делать без дотаций. Новые идеи, образы трудно пробивать. Наши главные эксперты — художественный совет по игрушке — только недавно стали воспринимать «мальчиков» и «девочек». Прежде они считали, что кукла должна быть бесполой. Что думают о наших игрушках дети? Надо, наверное, спросить у них.

— Мы спрашиваем, — рассказывает ученый секретарь художественно-технического совета по игрушке при Министерстве народного образования РСФСР Раиса АЛАДЬИНА. — Конечно, с лопаткой, с мячиком мы к детям не ходим. А спорные игрушки носим через дорогу в детский сад, потом интересуемся, как ребята их восприняли. Показывают нам на совете заводного жучка, он двигается в тени, а на свету замирает. Честно говоря, мы растерялись. А детям страшно понравилось. В нашем совете есть педагоги, производственники, художники, психолог, врач из санэпидстанции. Уверена, что мы вполне профессионально ведем отбор. И художников не зажимаем. Другое дело, что игрушки словно кто-то большим венником сметает. Но мы-то в этом не виноваты!

— Может быть, и хорошо, что игрушки пропали? — спрашивает искусствовед Ирина ШУБЕНКИНА. — Из промышленной игрушки давно исчезла душа. А что мы хотим, если куклу огромными тиражами шлепает автомат? Как такую любить, если к ней и человек не прикасался? На Западе без всякого кризиса поняли, что игрушка должна быть ручной, перешли на маленькие партии, на более теплый, «человеческий» материал, высоко оплачивают кропотливый ручной труд. Следу-

ют исконным традициям, воспроизводят народную игрушку — вечную по смыслу и форме. Вместе с тем девочки всего мира играют в «Барби». Этот образ — идеал современной красоты, женственности, переходящий и чарующий — тоже нужен ребенку. У нас такой Барби нет. Есть народная кукла, но она продается в художественных салонах по недоступным ценам и, как матрешки, дымка, богородская резьба, сориентирована уже не на ребенка. Как раз сейчас, когда игрушечный рынок пуст, дефицит можно было бы покрыть не бездушными штамповками, а настоящими традиционными игрушками — тряпичными, глиняными, деревянными, из папье-маше. Кто станет их делать? Уже делают. Например, в Загорске создан центр Сергиевской культуры. Пока здесь работают художники, но в перспективе можно привлечь инвалидов, домохозяйек, женщин в декретном отпуске, просто людей, имеющих досуг.

...Как бы ни были взрослые умны, талантливы, проницательны, они уже не дети. Чтобы понять ребенка в самом естественном для него состоянии — в игре, нужно хотя бы посмотреть на него, хотя бы спросить: нравится ли? Но у нас так не заведено. И бедность, дефициты здесь ни при чем. Их можно восполнить любовью и заботой.

Татьяна ШОХИНА





ПОГАСИТЬ «ЗЕЛЕНый ПОЖАР»

Если махнуть рукой на сорняки, эти зеленые объедальщики быстро разрастутся и заглушат культурные посевы. Избавиться от пырея, осота поможет лишь перекопка почвы с выборкой корневищ. Если не по силам выполнить эту работу на приствольных кругах, почаще берите в руки косу и с ее помощью изводите сорняки. Не расправитесь с ними в июне — подойдет срок плодоношения, и в землю попадет новая порция сорных семян. С прилипчивой травкой мокрицей расправиться сложнее. Ее опасно и перекапывать, и рубить мотыжкой, ведь каждый порубленный побег даст несколько новых. Мокрицу можно уничтожить, только вырвав с корнем.

В борьбе с сорняками помогают качественные семена. Растения из полноценных семян быстро всходят, скорее намечаются рядки, что дает возможность прорыхлить почву между ними. Рыхление проводят неглубоко и лучше в то время, когда сорняки находятся в фазе «петельки».

Теперь о поливе. Зачастую и дождь не заменяет его, так как не промачивает почву на необходимую глубину. Для помидоров, например, эта глубина должна быть не менее 35 сантиметров — обычному дождю такое не по силам. Огурцы без полива вообще не удаются. Причем влага огурцам нужна не только в почве, но и в воздухе. Листья у растения крупные, воды испаряют много. Только подавай ее! Вот и получается, что огородные грядки — зяблые воздухолебы.

Вода поможет огороднику и при заморозках. На первый взгляд ка-

Зачин летнего сезона — самый разгар работ в огороде. Овощные растения в полном росте, и уход за ними безотлагателен.

жется неправдоподобным: влага против холода. И все же это так. Увлажненная почва меньше остывает, а усиленное испарение высвобождает тепло и тем самым несколько согревает воздух и сами растения. Некоторые овощеводы на опыте убедились, что частым дождеванием можно предотвратить гибель овощных растений. Даже помидоров, когда они покрылись ледяной коркой.

Еще одна важная работа — рыхление. Спешащая корка обрекает растения на кислородное голодание, отбирает влагу. Рыхлят почву после каждого полива. В жаркую погоду желательнее после полива присыпать лунки и бороздки сухой почвой — это избавит корни от перегрева.

Конечно, все это нелегко, но без серьезного труда с огорода не взять того, что он может дать. А. СТРИЖЕВ

ЗНАКОМЫЕ ЧЕРВЯКИ

Мы уже писали в прошлом номере, как можно сохранить живое вещество земли с помощью дождевых червей. Эти старые наши знакомые как бы заново открыты сейчас земледельцами. Многие зарубежные фермеры с помощью червей небывало увеличивают урожай. Дело в том, что жизнедеятельность червей в почве создает высококачественный биогумус. В сутки один червяк превращает в гумус полграмм отходов, очищая к тому же почву от вредных веществ вплоть до радионуклидов.

Наиболее эффективно применение элитных каллифорнийских червей, которые быстро размножаются и обладают большой энергией выживания. Начали разводить червей и у нас в стране. Пока еще им далеко до мировых

стандартов, но лиха беда начало. Конечно, можно просто накопать обычных, непородистых дождевых червей и заселить ими компостную или навозную кучу. Но лучше приобрести партию маточного поголовья по адресу: 284000, УССР, г. Ивано-Франковск, ул. Гаркуши, д. 2, ассоциация «Биоконвер-



сия». Свою продукцию она поставляет в специальных ящиках, удобных для транспортировки. Ящики заполнены субстратом, который в течение первых 15—20 суток нуждается только в поливе. Если червей оставить и дальше в ящиках, то для подкормки нужно добавлять бытовые органические отходы, листья, солому. Подойдут также раздробленные бумага, картон. Черви с жадностью поедают кофейную и чайную гущу. На неделю нужно закладывать слой корма толщиной примерно в пять сантиметров. Ну и, конечно, необходим полив. Следует помнить, что для червей нужна температура примерно плюс 19 градусов, влажность субстрата — 80—90 процентов. Прямые лучи губительны для них. Через каждые 90 дней популяция увеличивается: зимой — вдвое, летом — втрое. За это время субстрат в ящиках превратится в высококачественный гумус, а червей необходимо пересадить в другое «жилище» с помощью мелкоячеистой сетки. Гумус, представляющий собой порошкообразное вещество, проскочит сквозь ячейки сетки, черви же останутся на ней.

Можно разводить их и в ямах, но самый простой способ — в кучах.

Этот способ годится и для обычных червей. В основание кладут увлажненные ветви, сверху — траву, листья, кухонные отходы. Через месяц-полтора кучу заселяют червями, предварительно сделав по всей поверхности отверстия. Лучше всего, если плотность заселения составит тысячу экземпляров на квадратный метр. В кучу периодически добавляют кухонные отходы. Через три-четыре месяца они превратятся в ценный компост. Теперь достаточно рядом со старой кучей сделать новую, и голодные черви переползут в нее. Можно устроить «странствующий» штабель: укладывать отходы на одном его конце, а на другом — собирать готовый компост. Дождевые черви позволят вам полностью обойтись без химических удобрений и получать большие урожаи.

И. МЕЛЬНИК

ПОСУДА, КОТОРУЮ... ВЫРАЩИВАЮТ

Попробуйте на своем участке вырастить бутылочную тыкву. Хотя бы несколько растений. Не пожалее! Длинные — до 5—7 метров — яркие зеленые плети этих растений с крупными белыми цветами очень декоративны и украсят любую беседку, веранду, навес, изгородь. Из молодых завязей делают салат, их и замариновать можно — довольно вкусно получается. Но главная ценность бутылочной тыквы — ее полностью созревшие плоды. Они бывают самой причудливой формы: грушевидной, шарообразной — и самых разных

размеров. Очищенные от семян и высушенные, они очень легки и прочны, имеют светло-желтую или светло-коричневую поверхность. Из них делают декоративную посуду — миски, кувшины, шкатулки. На внешней поверхности легко выжечь различные узоры, можно ее и разрисовать.

Возделывают бутылочную тыкву примерно так же, как огурцы и другие тыквенные. Чтобы плоды успели полностью созреть, лучше выращивать тыкву из горшечной рассады. Всем желающим зайти на своем участке это интересное растение не большое количество семян могу выслать наложенным платежом. Мой адрес: 700047, г. Ташкент, ул. К. Маркса, 68, БЕРДИЦКАЯ Галина Евгеньевна.



ПРО САД И ОГОРОД

Часто, получив землю, человек оказывается в растерянности: как ее осваивать? Ведь именно в самом начале закладки сада и огорода. А садовод-любитель обречен на информационный голод и вынужден тратить много сил, прежде чем начнет разбираться в самых простых вещах. Помощник земледельца — умная книга — сейчас на вес золота.

Как лучше спланировать земельный участок, как и какой дом построить, как сделать теплицу и переработать урожай — ответы на эти и другие вопросы вы получите из книги «Садоводам-любителям».

Цена книги — 15 рублей. Заказчику нужно послать открытку с заявкой по адресу: 693007, г. Южно-Сахалинск, а/я 60, компания «Мазалева». Оплата производится на почте при получении посылки с книгой.



Хозяйка

В жаркий день хочется подставить солнечным лучам плечи и спину, лицо и руки, чтобы «напитаться» солнцем на хмурую осень, долгую зиму... В этом сарафане вам будет комфортно и прохладно даже в самый жаркий полдень. А если предстоит деловая встреча или к вечеру вдруг похолодает, можно накинуть жакет или блузон.



Модель 1.

Модель 2.

Этот свитер выглядит нарядно и оригинально, он хорош и с джинсовой юбкой, и со спортивными брюками, пригодится не только зимой, но и в прохладный летний вечер. А вязать его не так уж сложно.

Как вы относитесь к украшениям? Нет, мы не имеем в виду дорогие цепочки и тяжелые серьги из золота. Летом куда лучше смотрятся бусы, браслеты, клипсы из пластмассы, керамики, стекла, кожи — яркие, эффектные и привлекающие взгляд. Что, если их сделать самой?



До чего же симпатичен этот добродушный, толстый, неуклюжий пингвиненок! Почему бы и вам не подарить такого своей дочке или внучке? Ведь дети любят, чтобы рисунки на их одежде изображали зверюшек, птиц, словом, что-то живое...

Шьем, вяжем,
вышиваем...

СОВРЕМЕННЫЕ УКРАШЕНИЯ: НИЧТО НЕ СЛИШКОМ!

В моде сегодня дозволено все. Каких только украшений не предлагает она к вечернему наряду! Обилие огромных и ярких самоцветов в причудливых оправках, россыпи «бриллиантов», массивное «золото», тяжелые «жемчужные» ожерелья... Такой шик вполне доступен, ведь это только подделка, более или менее удачная. Во все времена она презиралась и потому тщательно скрывалась. Современная же мода несколько подделкой не пренебрегает. А по сему вся залежавшаяся в шкапулках или на прилавках магазинов дешевая бижутерия может найти удачное применение.

Это украшения для вечера, праздника. А что же надеть днем, при свете, уличающем дешевую подделку? Здесь и проявляется вторая причуда современной моды, по-скольку... можно ничего не надевать! Прическа, костюм, косметика элегантно-лаконичны и максимально естественны. Этот стиль — удачный выход для тех, кто не желает тратить силы и время на приобретение или выдумывание «побрякушек».

Мы можем иногда — по необходимости — надеть не совсем подходящее платье, но носить украшения можно лишь то, что отвечает нашему вкусу и облику, иначе оно просто теряет смысл. Лучшие украшения такие, каких

нет ни у кого другого. Поэтому давайте пофантазируем и постараемся сделать украшения сами, на свой манер.

Можно, например, «богато» расшить бусинами или искусственными жемчужинами свитер, причем необязательно гладкий — готовый рисунок можно взять за основу; украсить плотной вышивкой бисером перчатки или ремешок для часов, приладить к надоевшей блузе обильно задрапированное гардинное кружево да еще дополнить его «золотом». Словом, возможны любые причуды фантазии, если они отражают ваш вкус и образ. Все время помните о том, что в современной моде лучше слегка переборщить, чем не довести идею до конца.

Из ярких ниток бус разных цветов и размеров получится тяжелое, эффектное колье, если переплести или свить нити в плотные жгуты, затем свернуть бусы «горкой» на старых клипсах и закрепить универсальным клеем — выйдет уже целый комплект.

В качестве материала годится все, что создали природа и человек: кожа, дерево, береста, различные металлы и пластики, стекло, хлопчатобумажные или шелковые нитки, обыкновенный шпагат и даже электропровода с ярким изоляционным покрытием.

Основы из дерева, твердого картона, старые

пряжки от поясов оклеивают или обтягивают любым материалом — грубым льном, однотонным шелком, набивной тканью с рисунком, тонкой кожей — в любом сочетании. Готовые металлические элементы можно вводить в каждую вещь, но заранее надо обязательно продумать способ соединения с остальными деталями.

На рисунках — несколько примеров таких украшений. Оригинальные бусы к любому наряду — в тон или контрастные, был бы нужный материал. Бусины обтянуты пестрым блестящим шелком. Сделать это очень просто: сшейте «мешочек» из шелка шириной, равной диаметру бусины, а длиной — нитке бус, выверните мешочек и вкладывайте в него поочередно бусины, перевязывая ткань между ними нитка-

ми в тон — просто, правда? Целый комплект получится из старых пряжек и заколок: обтяните каркас тканью или тонкой кожей, дополнительно украсьте сверху «кисточкой» из ниток или перевейте толстым шнуром, старый браслет обтяните тем же материалом, фиксируя его клеем.

Очень широкий браслет можно сшить из ткани или кожи. Между слоями сделайте прокладку из любого мягкого материала, а сверху — накладные аппликации, дополненные толстым шнуром. Застежка — пуговицы или кнопки. Этот же принцип соединения тканой основы с кожаной аппликацией использован в колье. Только надо добавить накладные металлические элементы, бусины, ткань.

М. ИГНАШЕВА



ПИНГВИНЕНОК: «ПРАВДА, ДЕТИ, Я ХОРОШ?»

Черный фрак, белая манишка, галстук-бабочка... Настоящий маленький джентльмен! Только вот на детских одежках — зайчики и кошечки, а не-уклюжего, милого, доброго пингвина почему-то забыли. Посмотрите на фото — разве не хорош? В таком свитере будет тепло и уютно, как пингвиненку у себя дома, в Антарктиде.

Для рисунка понадобятся небольшие клубочки пряжи черного и белого цветов, какие найдутся у каждой вязальщицы. Основной цвет — красный. Потребуется 360 г красной пряжи № 6,06-2 (300 м в 100 граммах). Спицы № 2 и 2,5.

Основная вязка — лицевая гладь (лицевые ряды — лицевые петли, изнаночные ряды — изнаночные петли). Манжеты, планки по линии низа и горловины связаны резинкой 2 × 2 (чередуются 2 лицевые и 2 изнаночные петли). Плотность вязания: 10 × 10 см = 24 петли и 37 рядов лицевой глади, 26 петель и 40 рядов резинки.

Работу начинаем со СПИНКИ. Наберите на спицы № 2 100 петель и вяжите резинкой 5 см = 20 рядов. В последнем ряду равномерно прибавьте 10 петель. Работу продолжайте лицевой гладью на спицах № 2,5. Через 43 см = 160 рядов от резинки начинайте оформлять горловину. Для этого снимите центральные 28 петель на дополнительную спицу или булавку. Дальше обе стороны вяжите раздельно. С внутреннего края в каждом втором ряду (лицевом для правой половинки, изнаночном — для левой) снимите петли в такой последовательности: 3 петли, затем 2, 2, 1, 1. Последние два ряда вяжите ровно. На высоте 4 см (14 рядов) от начала выреза оставшиеся 32 петли плеча закройте по прямой. Другую сторону закончите симметрично.

ПЕРЕД вяжите так же,

как спинку, но с более глубоким вырезом. Начните его оформлять через 38 см = 142 ряда от резинки. Центральные 20 петель снимите на дополнительную спицу или булавку. Дальше обе стороны вяжите раздельно. С внутреннего края снимите петли в такой последовательности: 3 петли, затем 2, 2, 2, 1, 1, 0, 1, 0. Цифра 0 указывает, что в данном ряду петли не снимают.

Последние 10 рядов вяжите ровно. На высоте 9 см = 32 ряда от начала выреза оставшиеся 32 петли плеча закройте по прямой. Другую сторону закончите симметрично.

Через 4 ряда после резинки начинайте вывязывать пингвина. Чтобы работа получилась без протяжек, каждый цветовой фрагмент вяжите от отдельного клубка. На изнанке при переходе от одного цвета к другому нити перекрещивайте. Общая схема пингвина дана на рис. 1. Белый цвет обозначен пустой клеткой, черный — клеткой с кружочком внутри.

Ряды, не указанные в описании, не меняются.

1-й ряд: провяжите черным цветом 4 петли, затем 20 петель белым и 11 петель черным.

11-й ряд: 4 петли провяжите черным (они сдвигаются на 1 петлю вправо), 23 петли белым, 31 петлю черным (сдвигаются на 1 петлю влево).

30-й ряд: 11 п. черным, (сдвиг на 1 п. влево), 25 п. белым, 4 п. черным (сдвиг на 1 п. вправо).

47-й ряд: 4 п. черным, 26 п. белым, 11 п. черным (сдвиг на 1 п. влево).

50-й ряд: 11 п. черным, 25 п. белым, 4 п. черным (сдвиг на 1 п. влево).

58-й ряд: 12 п. черным, 24 п. белым, 4 п. черным.

62-й ряд: 12 п. черным, 23 п. белым, 5 п. черным.

64-й ряд: 12 п. черным, 23 п. белым, 4 п. черным (убавляется 1 п. справа).

65-й ряд: 4 п. черным, 23 п. белым, 11 п. черным (убавляется 1 п. слева).

68-й ряд: 11 п. черным, 22 п. белым, 5 п. черным.

70-й ряд: 11 п. черным, 22 п. белым, 4 п. черным (убавляется 1 п. справа).

71-й ряд: 4 п. черным, 21 п. белым, 12 п. черным.

72-й ряд: 12 п. черным, 20 п. белым, 5 п. черным.

73-й ряд: 6 п. черным, 19 п. белым, 12 п. черным.

74-й ряд: 12 п. черным, 17 п. белым, 7 п. черным (убавляется 1 п. справа).

75-й ряд: 8 п. черным, 15 п. белым, 12 п. черным (убавляется 1 п. слева).

76-й ряд: 11 п. черным (убавляется 1 п. слева), 13 п. белым, 8 п. черным (убавляется 2 п. справа).

Начиная с 77-го ряда, вяжите по схеме, напечатанной поверх текста в натуральную величину. Начинайте вязать, отступив 1 п. от правого края. Все рисунки занимают 102 ряда.

РУКАВА. Соедините спинку и полочку по плечевым срезам. По боковому срезу отметьте булавками глубину проймы 22 см. По лицевой стороне полотна из кромочных петель проймы наберите 108 петель рукава. Вяжите, убавляя с обеих сторон по 1 п. в каждом 6-м ряду 18 раз. Число петель в последнем 114-м ряду — 72. Перейдите на спицы № 2 и вяжите резинку 2 × 2, равномерно убавив 18 п. Свяжав манжет высотой 4 см = 16 рядов, петли закройте. Так же вяжите и второй рукав.

СБОРКА. Детали наколите на выкройку и отутюжьте. Петли горловины наденьте на спицы № 2. Вывязывание двойной планки начните с изнаночной стороны полотна. Там, где между петлями большие промежутки, наберите дополнительные петли из протяжек. Всего получится 112 п. Планку вяжите по кругу. В 7-м ряду от начала вязания сделайте первое убавление. Чтобы рисунок не нарушился, убавляйте в изнаночных дорожках 2 лиц., 2 изн., 2 лиц., 2 вместе изн. и т. д. Число петель уменьшится до 98.

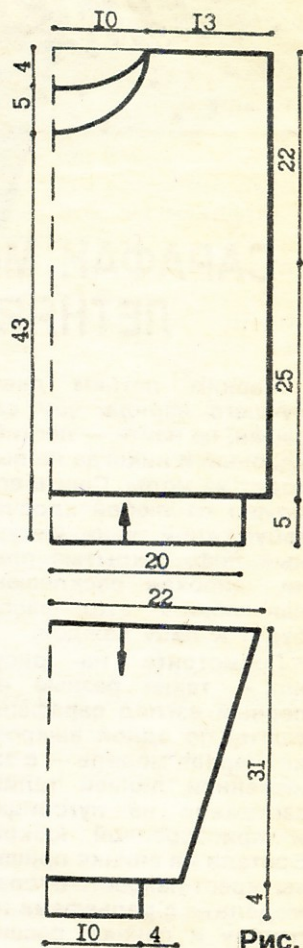


Рис. 2.

Через ряд число петель уменьшите еще раз: 2 лиц., 1 изн., 2 лиц., 2 вместе изн. и т. д. Свяжав еще 4 ряда, равномерно прибавьте половину недостающих петель, а еще через ряд — оставшиеся. Провяжите еще 8 рядов, затем перейдите на вспомогательную нить и провяжите 4 ряда чулочной вязкой. Снимите работу со спиц. Планку выверните на лицевую сторону, отутюжьте и приметайте. Вспомогательную нить отплетите, открытые петли прикетлейте к основанию планки. Чтобы она не деформировалась, внутрь можно вставить шляпную резинку.

Осталось сшить боковые швы, вышить клюв и крыло пингвина, пришить пуговку-глаз и галстук-бабочку из маленького куска кожи или замши.

Н. АЛЕКСАНДРОВА

**Шьем, вяжем,
вышиваем...**

**САРАФАН МОЙ, САРАФАН,
ЛЕТНЯЯ ОДЕЖКА**

Жарким летним днем лучшего наряда, чем сарафан, не найти — легкий, удобный и никогда не выходит из моды. Сшить его можно из любой хлопчатобумажной ткани. Фигурный лиф, открытые плечи, широкая расклешенная юбка — этот фасон будет к лицу каждой.

Посмотрите на рисунок — такие разные на первый взгляд сарафаны сшиты по одной выкройке. Первая модель — с заниженной линией талии, застежкой на пуговицах и присборенной юбкой. Бретели на спинке пришиты крест-накрест. Вторая модель — с рельефами по переду и спинке, расширенными книзу. Лиф и подол сарафана отделаны контрастной бейкой.

Выкройка дана на 46—48-й размеры. Расход ткани при ширине 70—90 см — 4 метра для первой модели и 5 метров для второй. На чертеже выкройка первой модели обведена контрастным цветом.

● Работу начинаем с соединения рельефных швов. На среднюю деталь переда накладываем боковую деталь лицевой стороной внутрь и стачиваем швом шириной 1,5 см. Шов заутюживаем к середине переда и отстрачиваем. Так же стачиваем детали спинки.

● Деталь переда складываем с деталью спинки лицевой стороной внутрь и стачиваем. Для второй модели в левом боку оставьте незастроченный участок для застежки, куда, подогнув припуски, вшейте «молнию».

● Вторая модель почти готова — осталось обра-

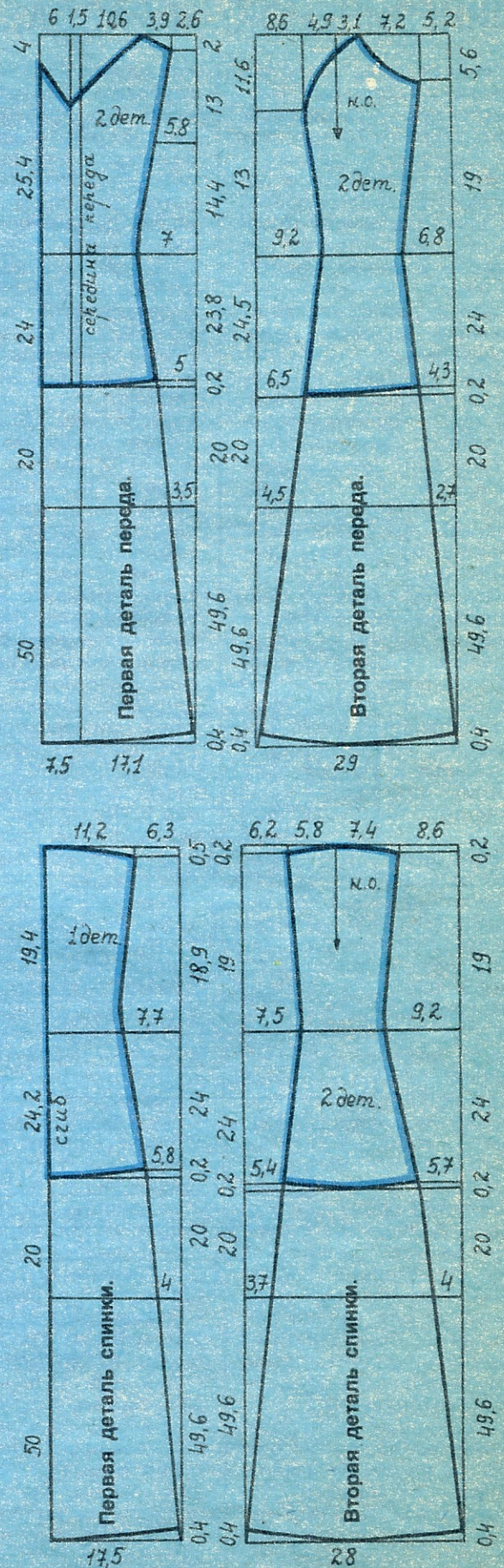
ботать лиф и подол изделия. Выкраиваем обтачку по форме лифа и укрепляем ее жесткой прокладкой. Бретели длиной 38 и шириной 9 см складываем вдоль, стачиваем, выворачиваем и отутюживаем. Готовые бретели шириной 4,5 см вкладываем между лифом и обтачкой, обтачку накладываем лицевой стороной на лицевую сторону лифа и одним швом соединяем лиф с бретелями и обтачкой. Обтачку отворачиваем, шов отгибаем в сторону обтачки и настрачиваем с лицевой стороны на расстоянии 0,1—0,3 см от края. Затем обтачку отгибаем наизнанку и приутюживаем, перегибая шов в сторону обтачки на 0,1 см.

● Отделочный кант накладываем на изнаночные стороны лифа и низа изделия, притачиваем и выворачиваем на лицо. Край канта подгибаем на 0,5 см и настрачиваем на лицевую сторону, придавая канту желаемую ширину. Сарафан готов.

● Для первой модели необходимо выкроить юбку, состоящую из двух прямоугольных полотнищ длиной 122 и шириной 68 см. Полотнища сшиваем, подшиваем низ и собираем верх на сборку. Юбку соединяем с лифом после того, как обработана застежка. Для этого цельнокроеный подборт отворачиваем на изнанку, заутюживаем, на правой полочке обметываем петли. Полочки совмещаем внизу по линии середины и сметываем. Готовый лиф соединяем с юбкой, совмещая боковые швы.

Т. АНДРЕЕВА

Чертежи и рисунки автора.



РЕЦЕПТЫ ПОСЛЕ КОНКУРСА

В прошлом номере «Крестьянки» мы уже рассказали об итогах кулинарного конкурса на лучшее семейное блюдо из овощей, который проходил под девизом «Изобретательность и рациональность», назвали его победителей. Но среди рецептов, которые были отмечены призами журнала, не все печатались в «Крестьянке» — ведь жюри рассматривало и неопубликованные, а всего пришло в редакцию более 15 тысяч писем! Сегодня мы выполняем свое обещание и помещаем отмеченные призами рецепты, с которыми вы, дорогие читательницы, еще не знакомы.

ОВОЩНЫЕ
БУТЕРБРОДЫ

Баклажаны режу кольцами толщиной 1 см, солю, перчу, кладу на разогретую сковороду. Обжариваю с обеих сторон, пока не потемнеют и не станут мягкими. Одновременно на другой сковороде жарю нарезанный кольцами репчатый лук (чем больше, тем лучше). Готовые баклажаны выкладываю на тарелку и в каждое колечко вдавливаю 1—2 маленьких кусочка чеснока. Сверху кладу поджаренный лук. Помидоры режу пополам, солю, перчу, кладу на сковороду срезом вниз. Жарю на слабом огне минут 5. Осторожно снимаю готовые помидоры вилкой и кладу на лук срезом вниз.

Такие бутерброды можно есть горячими, но холодные вкуснее. И жене, и детям моим очень нравятся.

Н. В. СЕМЕНОВ,
г. Макеевка,
Донецкая область.

ЛЕБЕДА
ЖАРЕНАЯ

Это блюдо в детстве готовила мне мама, потом мы, три сестры, делали его детям, а теперь дети сами его готовят.

Рву молодую лебеду (килограмма 3 — ведь зелень сильно уменьшается в объеме), промываю, кладу в кастрюлю. Заливаю водой и варю, пока лебеда не станет мягкой. Затем откидываю на дуршлаг, толку толкушкой, чтобы получилось пюре,

выкладываю в глубокую сковороду, на дно кладу столовую ложку маргарина. Мелко режу укроп, зеленый лук и молодые побеги чеснока, кладу в лебеду и жарю, помешивая, пока лук и чеснок не станут мягкими. Под конец добавляю столовую ложку сметаны и сырое яйцо, все тщательно перемешиваю — готово!

В. К. ЕФРЕМОВА,
село Оранки,
Горьковская область.

РАГУ
ИЗ ЗЕЛЕННЫХ
ПОМИДОРОВ

6 зеленых молочных помидоров нарезать кружочками, обвалить в муке, поджарить на растительном масле. Отдельно обжарить 3 мелко нарезанных луковки, 3 натертых на крупной терке морковки. В кастрюлю сложить слоями помидоры, лук с морковью, сырой сладкий перец, нарезанный кружочками. Добавить чайную ложку сахарного песка, соль по вкусу, залить томатным соком. Тушить на слабом огне, пока овощи не станут мягкими.

Н. МАРТЬЯНОВА,
г. Балашиха,
Московская область.

БЛЮДО
НА ВСЕ СЛУЧАИ

Это блюдо может быть и закуской, и гарниром, а можно и на зиму заготовить — кому как больше нравится.

Понадобятся 6—7 средних помидоров, 2 луковицы, 2 средних морковки, 4 сладких перца, около 200 г капусты, 100 г рас-

тительного масла, 1—2 лавровых листика, соль, сахар и перец по вкусу.

Помидоры нарезаем на 6 частей, лук режем полукольцами, перец — соломкой, морковь трем на крупной терке, капусту шинкуем. Овощи перемешиваем, заправляем маслом, пряностями и варим, помешивая, на медленном огне до готовности. В горячем виде — гарнир, в холодном — закуска. Для заготовки на зиму в горячем виде разложите в чистые сухие банки и закатайте крышками.

Г. А. СУХАРЕВА,
село Донское,
Тамбовская область.

САЛАТ
«СЮРПРИЗ»

Так назвали его мои домашние за необычное украшение, придающее салату особенный и даже загадочный вид.

Для салата возьмите отварной картофель и свеклу, огурцы и морковь, зеленый лук, редис, майонез и сметану. Для желе: желатин и ягоды брусники (можно консервированные) или другую кислую ягоду.

Овощи берем в любом количестве, трем на терке и укладываем в салатницу в такой последовательности: слой картофеля, затем редис и огурец. Заливаем сметаной. Сверху слой моркови и свеклы, заливаем майонезом и посыпаем мелко нарезанным зеленым луком. Салат укладываем так, чтобы сверху получилась ровная поверхность, а не «горка». Затем готовим желе, в которое под конец добавляем бруснику, заливаем салат и ставим охладиться.

Т. КАЛЕДИНА,
г. Киров.

ТОРТ «МИМОЗА»

На 1 кг торта потребуются 200 г картофеля, столько же свеклы и моркови, 300 г соленых огурцов, 100 г репчатого лука, 5 яиц и банка майонеза.

Картофель, свеклу и морковь отвариваем, очищаем от кожуры. Все овощи трем на мелкой терке, раскладываем на отдельные тарелочки. Лук мелко режем. На блюдо укладываем слоями третью часть картофеля (слегка присоленного), третью часть лука, огурцов, свеклы и моркови. Сверху заливаем майонезом. Таким же образом укладываем еще 2 слоя. Сваренные вкрутую яйца натираем на мелкой терке (белок и желток отдельно). Белком обсыпаем бока торта, а желтком — верх. Украшаем веточками петрушки.

На столе такой торт смотрится как букет мимозы благодаря желтку и зеленым веточкам.

Семья ЧЕКАНОВЫХ,
пос. Онохой,
Бурятская АССР.

ПИКАНТНАЯ
ЗАПЕКАНКА

Почистить картофель, нарезать кольцами и положить на противень так, чтобы слой картофеля не возвышался над краями. Присолить, залить молоком, чтобы оно покрыло весь картофель, посыпать перцем и поставить в духовку. Как только молоко закипит, вынуть противень. Картофель перевернуть, сверху положить лавровый лист, тертую морковь и мелко нарезанный репчатый лук. Снова поставить в духовку и выпекать до готовности.

О. ВЖЕЩ,
село Бея, Хакасская
автономная область.

Красота и здоровье

ВЗГЛЯНИТЕ НА ЛИЦО

Советы доктора тибетской медицины
Виктора ВОСТОКОВА



В прошлом номере «Крестьянки» мы начали публиковать советы доктора Востокова о том, как надо ухаживать за кожей лица, чтобы как можно дольше сохранить ее свежей, эластичной, упругой, молодой, приятного цвета.

Самая большая ценность этих советов в том, что они основываются на применении простых народных средств и не требуют никаких дефицитных и дорогостоящих лосьонов, кремов, бальзамов. Лекарственные травы, молоко, мед — вот те компоненты, которые использует доктор Востоков в своих рецептах.

Итак, если у вас

ЖИРНАЯ КОЖА.

Умывайтесь утром и вечером теплой водой с туалетным мылом, после умывания протрите лицо лосьоном. Полезно раз в неделю проводить паровую баню по 10—15 минут, держа лицо над кипящей водой, в которую могут быть добавлены ромашка, липовый цвет, листья мяты, вербы, березы, кора дуба. Паровые бани,

маски и лосьоны из лекарственных трав очищают кожу и сужают поры. При очень жирной коже незаменим сок алоэ, он сдерживает увядание, стимулирует, ускоряет регенерацию клеток.

МАСКА ИЗ ЛЕКАРСТВЕННЫХ ТРАВ

Смешать в равных частях: цветы ромашки, липы, бузины. Столовую ложку смеси залить стаканом кипятка и варить 10 минут. К теплomu отвару добавить по половине чайной ложки меда и овсяной муки. Теплую смесь нанести на лицо и шею на 20 минут.

МАСКА ИЗ БЕЛКА И ЛИМОНА

Белок взбить и добавить чайную ложку лимонного сока. Маску нанести на лицо на 20 минут.

ЛОСЬОН ИЗ ХМЕЛЯ

2 чайные ложки нарезанных шишек хмеля залить стаканом кипятка. Когда остынет, процедить. Протирать лицо и тело после умывания.

ВЫСУШИВАЮЩАЯ МАСКА

Крахмал развести 5-процентным водным раствором борной кислоты (чайная ложка крахмала, 5 г борной кислоты на полстакана воды до образования кашицы). Нанести тампоном на 10—12 минут.

МАСКА ИЗ КАЛЕНДУЛЫ

Хорошо действует на кожу, склонную к усиленному салоотделению, покраснению, обладающую расширенными порами. Способ приготовления: столовую ложку спиртового раствора календулы растворяют в 100 г воды и этим раствором смачивают тонкий слой ваты. Пропитанную раствором, слегка отжатую вату накладывают на лицо, оставляя отверстия для глаз, рта и ноздрей. Через 20 минут маску снимают, лицо протирают сухим ватным тампоном.

ДЛЯ УВЯДАЮЩЕЙ КОЖИ

ЛОСЬОН ИЗ АЛОЭ

100 граммов листьев алоэ выдержать 15 дней в холодильнике. Вымыть, залить 2 литрами воды и через 2 часа проварить до момента закипания. 3 раза в неделю накладывать компрессы на 10 минут.

МАСКА БЕЛКОВО- МЕДОВО-ТОЛОКНЯНАЯ

Оказывает хорошее действие на морщинистую, вялую, дряблую кожу. Способ приготовления: разогреть до полного разжижения столовую ложку меда, всыпать туда столовую ложку толочка. В смесь, постоянно помешивая, добавить взбитый белок. Держать на лице 15—20 минут.

ЛЕЧЕНИЕ УГРЕЙ

В мешок из чистой хлопчатобумажной ткани с мелкими отверстиями заложите смесь измельченных растений (листья и цветы ромашки, земляники, брусники, малины, чебреца, крапивы) и прогрейте на сухой сковородке или в кастрюле. Дайте немного остыть, положите на лицо, очищенное лосьоном или растительным маслом. Держите до охлаждения. Процедуру повторите 3 раза. Она оказывает хорошее действие при угревых инфильтратах.

Возьмите столовую ложку хвоща полевого, залейте

стаканом кипятка. Настаивайте в термосе час, процедите. Этим настоем промойте лицо.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦА

1. Напрягите мышцы щек, задержите в этом состоянии, а затем расслабьте их в течение нескольких секунд. Повторите несколько раз. Внешне щеки должны выглядеть надутыми, при этом должно ощущаться напряжение мышц.

2. Наполните рот воздухом и, подобно мячу, методично перекачивайте его внутри рта, массируя щеки и губы изнутри. Толкайте воздух к правой щеке, затем к левой, под верхнюю губу, затем под нижнюю.

3. Перемещайте нижнюю челюсть из стороны в сторону, медленно, задерживаясь на несколько секунд в крайней точке.

4. Делайте те же самые движения, но быстро и непрерывно.

5. Открывайте и закрывайте рот, подобно рыбе, медленно, задерживаясь на несколько секунд с открытым ртом.

6. Вытяните губы вперед, сложив их вместе, как при воздушном поцелуе. Делайте это движение энергично.

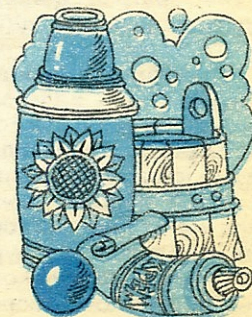
7. Заворачивайте губы внутрь и сжимайте их вместе, пока они не исчезнут. Задержите каждое положение на несколько секунд.

8. Откройте глаза очень широко и задержитесь так 3—4 секунды.

9. Вытолкните наружу подбородок, а затем прижмите внутрь. Повторите несколько раз.

10. Представьте, что на вашем подбородке подвешен груз, который нужно поднять вверх.

11. Сильно напрягите мышцы шеи, сделав их выступающими, задержите в напряженном состоянии, а затем расслабьте.



«ВОТ ШУРИК — ВОСПИТАННЫЙ МАЛЬЧИК. А ТЫ?!»



что за грубиян растет, упрямый, заносчивый! И в кого только?»

Конечно, требуемое «спасибо» не «выжали». А урок вежливости не состоялся: мамина тирада была обращена к соседке, а ребенок принял ее на свой счет и обиделся.

Вероятно, правильнее было бы поговорить с ним наедине, объяснить, что на хорошее, доброе отношение нужно отвечать тем же, что соседка, не услышав слова благодарности, могла решить, будто конфета ему не понравилась, подумав вместе, как выйти из положения. Может быть, сбегать к ней и отнести, скажем, свой рисунок или несколько цветочков, собранных им самим?

Учить вежливости, деликатности необходимо, но и методами деликатными, не унижая достоинства ребенка. Представьте себе,

что малыш очень уязвим в этом отношении, болезненно уязвим!

Вы спросите, при чем тут его здоровье? Дело в том, что в раннем возрасте формируется психика ребенка. Если грубому постоянно твердить, что он грубый, ленивому — что он лентяй, неряшливому — что он неряха, у маленького человека вырабатывается постепенно комплекс собственной неполноценности, который он уже и не пытается побороть, изменив поведение. Все — «ярлык» наклеен!

А ведь этого не любят даже взрослые. Поэтому психологи так настойчиво советуют: избегайте обобщений! Если, допустим, вы вымыли пол, а муж прошелся по нему в грязных сапогах, не говорите: «Вечно ты грязь носишь!», а скажите: «Разве ты не заметил, что пол вымыт?»

Стиль взаимоотношений между взрослыми в семье — это зеркало, в которое смотрится ребенок. Часто ли звучат у вас дома слова «спасибо», «пожалуйста», «извини»? Принято у вас, встречаясь утром в кухне или коридоре, говорить «С добрым утром!», а прощаясь вечером — «Спокойной ночи»? Видит ли ребенок пример почитительности родителей к старшим — бабушке, дедушке?

Если хотите воспитать ребенка вежливого — будьте вежливы сами. Нравоучениями тут не поможешь!

Д. ОРЛОВА



Если честно: знакомая фраза? Сколько раз на дню мы говорим ее своему ребенку! Соседка угостила его конфеткой. «Скажи «спасибо!» — напоминает мама. А он сосредоточенно разворачивает фантик. «Ну же, где «спасибо»? — уже раздражается мама. А он сосет себе конфету и смотрит исподлобья...

Маме неловко, она так хотела бы продемонстрировать соседке ребенка общительного, улыбчивого, вежливого... Приходится сказать с досадой: «Ну

ОЧИСТИМ И НАТРЕМ... КАРТОФЕЛЬ



Оказывается, наш «второй хлеб», наша «палочка-выручалочка» в домашнем меню, любимая наша картошка — еще и чудодейственное лекарство от ожогов!

Если ребенок перегрелся на солнце, как говорят, «сгорел», кожа стала ярко-красной и жжет, очистите пару картофелин, натрите их на мелкой терке и мажьте тонким слоем обгоревшие места. Если ожоги не солнечные, а более тяжелые, прикладывайте к обожженному месту чистые тряпочки, смазанные густым слоем

картофельной массы, периодически меняя ее на свежеприготовленную. Это проверенное народное средство.

Эффективно лечит ожоги также настойка из крапивы, ее нужно приготовить заранее и держать в доме на всякий случай. Итак, собираем и измельчаем свежую траву жгучей крапивы — один стакан на 0,5 литра водки, настаиваем два месяца. Если, не дай Бог, понадобится, смачиваем в этой настойке кусок чистого бинта и прикладываем к месту ожога.

Для излечения даже самых тяжелых ожогов будет достаточно 3—4 повязок из такого снадобья: хорошо прокипяченных вместе 100 г еловой живицы, по столько же свиного сала и пчелиного воска. Ожог сначала нужно промыть известковой водой (столовая ложка негашеной извест-

на литр кипяченой воды), а затем наложить повязку с приготовленной мазью. Эффект поразительный!

И еще одно народное средство от ожога: кашка из свежего листа каланхоэ, предварительно чисто вымытого и тщательно размятого. Она снимает боль, способствует быстрому заживлению. О чудесных лечебных свойствах этого растения мы уже не раз говорили. Есть у вас дома каланхоэ? Советую обязательно завести!

И. ДОБРОТВОРСКИЙ, врач-педиатр.



ПРИГЛАШАЕТ «СВІТАНОК»

Хотите научиться вязать? Тогда обратитесь на курсы «Рукодельница» при ГКО «Світанок».

Специально для заочного обучения опытные преподаватели разработали курс по вязанию на спицах и вязальных машинах двух типов: однофонтурных «Нева», «Северянка», «Украинка», «Каскад»; двухфонтурных «Украинка-2» и «Веритас».

Стоимость обучения — 120 рублей (первый взнос — 70, второй — 50 рублей). Оплата почтовым переводом по адресу: 252001, Киев, Ленжилсоцбанк, расчетный счет № 1461892, «Рукодельница». В переводе укажите фамилию, имя, отчество, адрес, марку машины или спицы.

За справками обращайтесь по адресу: Киев-1, ул. Крещатик, 46, «Світанок». Телефон: 225-02-37.



В АВГУСТЕ СЕРПЫ ГРЕЮТ...

Месяц неожиданностей и сюрпризов, самый удивительный месяц — август! В начале — жарче, чем в июле, к концу — не удивят и легкие морозцы, первая половина — ясное лето, вторая — ненастная осень. Потому и звали его по-разному: то жнивень, серпень — жатва в разгаре, то зарев — зори ясные, морозные.

Самый горячий месяц для полевых работ: и косить, и пахать, и сеять... Недаром говорят: «В августе и серпы греют!»

Приметье, какая погода будет 1 августа: Макрида именинница. Каков день выдастся — такова и осень будет.

2 число — Ильин день — тоже приметный: свет идет на убыль, ночь — на прибавление. «Олень копыто намочил — купанью конец». Дожди в Ильин день, а также на Макковей (14 августа) и на Воздвиженье (27 августа) — к обильному урожаю на следующий год.

В Ильин день в деревнях выпекали первые колоса и пышки из зерна нового урожая, приносили с полей снопы и ставили в «красный угол» избы: в августе жатве конец, хлеб на зиму запасен.

4 августа — праздник Марии Магдалины, по преданиям — день добрый. 6 — «Борис и Глеб, в полях поспел хлеб». 12 — редкое теперь имя Сила, лучший день для посева озимой ржи. 13 — Евдоким, а на завтра — большой праздник, первый Спас — медовый. В этот день лето провожали: «С первого Спаса — холодные росы», «У Спаса все в запасе: и дождь, и ведро, и серопогодь...» На Спас улетают в теплые края ласточки, вестники весны, тепла, солнца.

На другой день, 15 авгу-

ста, — Степан именинник, считается, что, какова погода в этот день, такова и в сентябре простоят.

16 августа — Антон-вихровей, вот уже и ветры холодные задули. Ветры с вихрями — к снежной зиме.

17 — Авдотья-сеногнойка, заладили дожди, «им говорят — иди туда, где ждут, а они пошли, где жнут...». Хозяйки кадушки шпарят, под засол готовят, огурцы срывают.

19 августа — второй Спас — яблочный. Погода ухудшается день ото дня, пора спелые яблоки срывать.

21 — день, как правило, ветреный: Мироны-ветроганы «пыль по дороге гонят, по красному лету стонут».

А 23, на Лаврентия, день обычно тихий, в полдень смотрят на воду в реке или озере: коли тиха, не волнуется — осень тихой будет и зима без метелей.

27 августа — Михеев день, обычно ветреный. Тиховей — к ясной, теплой осени, с бурей — к ненастному сентябрю.

Утренники пошли холодные, с заморозками. А днем еще бывает сильная жара. Листопад... Фенологи считают начало осени с 26 августа. Какова-то она будет? Вот что издавна волновало земледельцев. Отсюда и приметы: если спелый овес во второй раз зазеленеет — ненастная, листья желтые на деревьях рано появились — ранняя, паутина стелется по растениям — теплая, много рябины в лесу — дождливая, журавли летят высоко, не спеша, «переговариваются» в воздухе — ясная, теплая, сухая.

Не за горами и зима. У нее свои приметы: сы-

рое лето и теплая осень — к долгой зиме, птицы летят высоко или комары вдруг поздней осенью появились — к теплой, а если листопад поздний да быстрый, много желудей на дубу, птички стаи низко летят — готовься к долгой, крутой, суровой зиме.

...В СЕНТЯБРЕ ВОДА ХОЛОДИТ

Метко назвал народ этот месяц — хмурень. «В сентябре одна ягода, и то горькая рябина».

Из приметных дней — 6 число, Титов день: «Тит последний гриб растит. Но «грибы — грибами, а молотья не за плечами», потому и поговорка «Тит, а Тит, пошел молотить!»

8 сентября — Наталья-овсяница, осенние Петр и Павел-рябинники. К этому дню «не выкошишь овес — намотаешься до слез». Пора рябину срывать, прилаживать на зиму кистями под крышу.

11 сентября — Иван-постный, «осени отец крепкий». Через день (13 числа) — начинай копать картофель.

13 сентября — Куприянов день, журавли улетают, а на завтра — Семен-летопрободец, день знаменитый: на Руси до Петра I Новый год начинался 14 сентября, в Семенов день. Завершались многие полевые работы: «На Семен-день до обеда сей-паша, а после обеда на пахаря вальком маши». Начало настоящего бабьего лета, а длится оно всего одну неделю — с 14 до 21 сентября.

16 сентября — Домна именинница, в этот день хозяйки в домах уборку

к зиме делали, все ненужное вон выносили, зимнюю одежду готовили.

Назавтра — Вавила, «празднуют вилы, без дела лежат» — основные работы закончены.

19 сентября — Михайлов день, первые морозы, день укоротился на 5 часов.

20 — Луков день, вторая встреча осени. В селах начиналась заготовка репчатого лука, продавали его на базарах и на осенних ярмарках. Вообще в старину лук играл немалую роль в жизни русского крестьянина, недаром говорилось, что «лук да баня все поправят!».

24 сентября — Корнилий, с этого дня «корень в земле не растет, а зябнет».

27 сентября — большой праздник — Воздвиженье. Оно «тепло сдвинет, холод надвинет». «Последний воз с поля сдвинулся, птица в отлет пошла». Или так: «На Воздвиженье шуба с зипуном сдвинулась». С этого дня медведи в берлогу залегают, а змеи в спячку впадают.

На Воздвиженье в селе первая барыня — капуста. Ее снимают, квасят, солят. Молодежь по этому поводу затевала вечеринки-капустники с песнями, частушками, плясками, веселыми розыгрышами (вот откуда наши современные «капустники»!), в деревнях по вечерам начинались посиделки. Теперь у женщин и минутки свободные появились, можно и вздохнуть немного после долгой, трудной летней страды!


В. ГРОШЕВ

В оформлении «Хозяюшки» принимал участие художник С. БОГАЧЕВ.

Август


Август потребует от нас большого напряжения духовных и физических сил в условиях экономического кризиса. В атмосфере страстей весьма вероятны серьезные ошибки, поэтому в выигрыше останутся спокойные и благоразумные, занятые делом, приносящим реальные плоды. Особенно это касается родившихся 14—25 февраля, 16—27 мая, 18—29 августа и 17—28 ноября. Самой напряженной выйдет неделя 19—25. Воздержитесь от принятия серьезных решений 4, 8, 17, утром 25 и во второй половине дня 27 — скорее всего они будут ошибочными и повлекут неприятные последствия. Пик дорожно-транспортных происшествий ожидается 23—26. Осторожность на воде особенно необходима 1 и 13. Новолуние 10, полнолуние 25. Луна в перигее и одновременно в нисходящем узле 8, в восходящем узле 21/22.

ОВЕН

(21.3 — 20.4). 


Постарайтесь провести август как можно спокойнее: он для вас неблагоприятен как в любви, так и в творчестве, да и здоровье может подвести. Сдерживайте раздражительность и не ввязывайтесь в рискованные мероприятия. Хорошенько следите за своими детьми, особенно 20—26. Наилучшая полоса 1—9. Успехи 23—29 могут оказаться обманчивыми. Обстоятельства вам благоприятствуют 3, 7, 14, 16, 22, 25. Осторожность необходима во всех делах 1, 2, 5, 12, 13, 19, 26, 27.

ТЕЛЕЦ

(21.4 — 21.5). 


Будьте внимательны в поездках. Не доверяйте слухам — после 20 вероятен поток ошибочной информации. Если есть дела, связанные с судопроизводством, отложите их хотя бы на месяц. Наилучший период — последняя декада августа. Используйте благоприятные моменты 3, 7, 9, 11, 13, 15, 20, 27, 29. Ситуации не в вашу пользу возможны 1, 2, 5, 8, 14, 17, 25, 31.

БЛИЗНЕЦЫ

(22.5 — 21.6). 

Месяц неожиданных встреч и существенных расходов. Постарайтесь избежать конфликтов со старшими членами семьи. 19—25 лучше бы не отправляться в дорогу. Всю главную работу, запланированную на месяц, нужно закончить до 21. Ваши шансы на успех реальны 3, 7, 9, 11, 13—15, 20, 24, 25, 27, 29. Неприятности вероятны 5, 8, 17, 28, 30, 31.

РАК

(22.6 — 23.7). 

В первой половине месяца соблюдайте осторожность в по-

ездках, во второй — в финансовых операциях. Бюджет напряженный, особенно в начале августа. Постарайтесь ничего не менять в укладе жизни, перемены будут не в вашу пользу. 5—12 вероятно существенное изменение планов, однако активными действиями вы сумеете избежать материальных потерь. Периоды 8—11 и 24—26 проведите как можно спокойнее. Трудно выделить хорошие и плохие дни, но эмоционально наиболее насыщенные могут оказаться 3, 7, 13, 14, 21.

ЛЕВ

(24.7 — 23.8). 

Сложная ситуация в личной жизни. Некоторым из вас может показаться, что почва уходит из-под ног, так все зыбко в любви, финансах, профессии. Не падайте духом — в сентябре ваши дела поправятся. А пока предоставьте всему идти своим ходом, решительными действиями вы можете лишь повредить себе. 5—18 сильны разрушительные тенденции в вашей жизни, их нужно преодолеть. Поворот к лучшему намечается после 25. Фортуна вам улыбнется 1, 5, 9, 12, 14, 24, 29, 30. Не старайтесь идти напролом 3, 10, 13, 17, 18, 21, 25, 31.


ДЕВА

(24.8 — 23.9). 

На август лучше ничего серьезного не планировать: придется заниматься текущими неотложными делами. Наибольших успехов добьетесь в первую декаду и на последней неделе месяца. Ситуация непредвиденных осложнений, вероятно, сложится 19—25. Воздержитесь от скоропалительных решений. В период 5—17 повышена вероятность неприятных случайностей в коротких по-


ездках. Используйте благоприятные моменты 3, 7, 9, 11, 13—15, 20, 24, 27, 29. Проявите благоразумие и поддержку 1, 5, 8, 17, 28, 30, 31.

ВЕСЫ

(24.9 — 23.10). 


Август ставит перед вами проблемы морального плана, во многом связанные с делами ваших друзей. Вероятно, вам удастся развязаться с обязательствами, тягостными для вас. Помните, однако, что в этом месяце вам особенно нужно удерживаться от минутных порывов и не поддаваться агрессии. 5—15 повышен риск неприятностей из-за вашей невнимательности. Можете рассчитывать на удачу 3, 7, 9, 11, 13, 15, 20, 27, 29. Держите эмоции в узде 1, 2, 5, 8, 14, 17, 25, 31.

СКОРПИОН

(24.10 — 22.11). 

Раздражающая атмосфера неопределенности на работе и проблемы в кругу друзей. Финансовые затруднения в первой половине месяца. Однако у вас достаточно энергии, чтобы 5—18 разрешить ряд важных проблем. В сложный период 19—25 лучше не предпринимать активных действий. Наилучших результатов вы добьетесь 1, 3, 8, 12, 14, 21, 26. Могут не оправдать ваших ожиданий 4, 7, 10, 13, 16, 19, 20, 24, 31.


СТРЕЛЕЦ

(23.11 — 21.12). 

Вас ожидают существенные изменения на работе. Вероятна дальняя поездка, сопряженная с немалыми трудностями. В ситуации 19—25 не дайте обвести себя вокруг пальца. Период везения короткий: 25—30. Заметно повышена опасность неприятных эксцес-


сов 1—3, скорее всего из-за вашей раздражительности. Благоприятные дни 2, 6, 9, 10, 12, 14, 19, 24, 27, 29, неблагоприятные — 4, 7, 13, 21, 25, 28, 31.

КОЗЕРОГ

(22.12 — 20.1). 


Кризисный месяц с разрешением ситуации 19—25 в вашу пользу. Разрушительные тенденции скорее всего коснутся деловых связей. Может сорваться запланированная дальняя поездка. Со стороны финансовых органов возможно противодействие. Удачные моменты вероятны 13, 17, 18, 20, 25, 27. Может не повезти 2, 3, 8, 9, 12, 15, 16, 19, 22, 26, 30.

ВОДОЛЕЙ

(22.1 — 19.2). 

Сделайте все возможное, чтобы избежать кризисных ситуаций в партнерских отношениях, включая семейные. Рутинное продолжение дел себя не оправдывает, есть смысл рискнуть и не побояться нововведений 1—20, особенно 5—17. В событиях 21—24 лучше занять выжидательную позицию, не идя на конфликт. Везение вероятно 3, 9, 11, 16, 18, 23. Обратную сторону медали жизнь может показать 1, 4, 7, 10, 17, 21, 24, 25, 28, 30, 31.

РЫБЫ

(20.2 — 20.3). 

Невпроворот повседневной работы. Помощниками скорее всего останетесь недовольны. Из-за переутомления может подкачать здоровье, особенно 19—25. Помощь друзей эффективна 1—10. Весь месяц высока вероятность ошибочных суждений, так что с ответственными делами лучше повременить. Обстоятельства вам благоприятствуют 3, 11, 13, 16, 23, 26, но работают против вас 1, 7, 8, 14, 17, 20, 21, 22, 25, 28.

СЕНТЯБРЬ

В сентябре тиски кризиса несколько ослабнут и появятся первые признаки улучшения жизни. Геофизическая обстановка, однако, может осложниться, поэтому в местностях, подверженных неблагоприятным природным явлениям, нужно внимательно следить за обстановкой. Не исключено внезапное образование смерчей, пылевых бурь. Неблагоприятное влияние погодных условий коснется также и психики. Целесообразно уделить в сентябре больше внимания технике безопасности, особенно на предприятиях, где возможны пожары, взрывы, выброс ядовитых веществ. Наиболее ответственными в этом отношении периодами могут оказаться 1—10 и 17—25. На эти же дни приходится максимум вероятности дорожно-транспортных происшествий.

Новолуние 8, полнолуние 23/24. Луна в перигее 5/6, в нисходящем узле 4, в восходящем 18.

ОВЕН

(21.3 — 20.4).



Дела в рабочем коллективе идут хорошо, на подъеме ваша творческая активность, но после 25 возможны серьезные разногласия с начальством. Для любви наиболее неподходящий период 7—15. Деловые связи под угрозой случайного разрыва 10—25. Недоумения в семье возможны 1—10. Благоприятное стечение обстоятельств вероятно 1, 2, 7, 12, 14, 20, 23, 29. Могут разочаровать 3, 6, 8—10, 13, 15—17, 22, 25.

ТЕЛЕЦ

(21.4 — 21.5).



Лучший месяц для отдыха. На работе не исключены конфликты с сослуживцами. Состояние финансов требует экономного ведения хозяйства. Для творческих работников это один из лучших месяцев года. Вам должно повезти 2, 7, 8, 11, 14, 15, 21, 25, 30. Сбои в реализации планов возможны 3, 10, 13, 20, 27.

БЛИЗНЕЦЫ

(22.5 — 21.6).



Наибольшую важность приобретают домашние и вообще хозяйственные дела, сопряженные зачастую с короткими поездками. Больше внимания уделите детям, они в этом месяце предрасположены к опасным шалостям. С 1 по 10 благоприятное время оформить или даже реализовать важную для вас идею. Период 5—10 (за исключением 8) удобен для покупок и финансовых операций. Судьба к вам благосклонна 2, 6, 7, 9, 10, 17, 19, 24, 28. Просчеты вероятны 3, 13, 14, 20, 23, 30.

РАК

(22.6 — 23.7).



Месяц хороших доходов

и расширения делового партнерства. Много коротких поездок. Могут возникнуть затруднения в отношениях с родителями. 1—10 особенно берегите ваших детей от болезней и несчастных случаев. Положительные эмоции ожидают 8, 9, 11, 12, 22, 25, 26, 28, 30. Дела могут пойти не так, как хотелось бы, 3, 10, 13, 21, 23, 24, 27.

ЛЕВ

(24.7 — 23.8).



Личные дела налаживаются, финансовое положение укрепляется. Очень продуктивный месяц во всех отношениях. В любви может не повезти только 10—17. На работе и в повседневных делах требуются внимательность и осторожность: велика вероятность травм с 10 по 23. Зеленый свет вашим действиям открыт 3, 7, 10, 11, 18, 23, 28. Препятствия могут возникнуть 1, 5, 27.

ДЕВА

(24.8 — 23.9).



Месяц развитого воображения. Большие творческие планы, хозяйственные проекты и многое другое удастся реализовать, если последите за здоровьем 10—23. В этот же период почаще проверяйте, на месте ли кошелек. В середине месяца может возникнуть необходимость вложить деньги в какое-то предприятие, так что полезно иметь под рукой свободную сумму денег. Благоприятные для вас дни 2, 6, 7, 9, 10, 17, 19, 24, 28, неблагоприятные — 3, 13, 14, 20, 23, 30.

ВЕСЫ

(24.9 — 23.10).



Сентябрь — один из лучших месяцев в этом году

для вашего отпуска. Однако может случиться так, что он будет заполнен успешно продвигающимися, но не слишком приятными для вас делами. Похоже, придется ежедневно навещать в больнице кого-то из близких вам людей или хороших друзей, а на работе — выполнять срочное задание. Короче, 10—25 ваша свобода будет ограничена. Вам сопутствует удача 2, 7, 8, 11, 14, 15, 21, 25, 30. Не все будет гладко 3, 10, 13, 20, 27.

СКОРПИОН

(24.10 — 22.11).



Успешно движутся дела на работе. Много общения с друзьями. Прилив энергии — вам кажется, что вы можете свернуть горы, и действительно есть такая возможность, только постарайтесь не заболеть 10—25. Во всех передвижениях будьте осторожны: в эти же дни повышена опасность дорожного происшествия. Реализация ваших планов наиболее вероятна 1, 4, 8, 10, 11, 15, 18, 21, 23, 29. Неудачи могут подстеречь 3, 5, 6, 9, 16, 20, 24, 27, 30.

СТРЕЛЕЦ

(23.11 — 21.12).



Успех в профессиональной сфере. Возможна дальняя командировка. Осложнения не исключены после 25 и связаны с вашими друзьями. Ссора с кем-то из знакомых неблагоприятно отразится на вашем благосостоянии. 8—23 велика вероятность ощутимых расходов. Хорошие возможности для вас открываются 5, 7, 10, 11, 16, 30. Придется довольствоваться малым 4, 17, 21, 26, 28, 29.

КОЗЕРОГ

(22.12 — 20.1).



В сентябре у вас есть большая вероятность отправиться в дальнюю дорогу. Тем, у кого есть перспективы подняться по служебной лестнице, этот месяц открывает все возможности. На рабочем месте будьте аккуратны — вероятность травм особенно велика с 8 по 25. Вы на правильном пути 1, 2, 9, 14, 16, 21, 23, 25, 28. Сбои и неувязки вероятны 5, 8, 11, 15, 18, 20, 22, 26.

ВОДОЛЕЙ

(22.1 — 19.2).



Есть реальный шанс получить доходы из неожиданного источника. Но будьте осторожны 10—25, чтобы эту радость не омрачило дорожно-транспортное происшествие. Вообще дальше путешествие в эти дни сопряжено с долей опасности. Влюбленным Водолеям самое время оформить брак. Сентябрь для вас идеальный месяц, чтобы разобраться со всякой документацией. Случай играет на руку 8, 12, 17, 22, 26. Невезение не исключено 3, 5, 10, 13, 16, 24, 28.

РЫБЫ

(20.2 — 20.3).



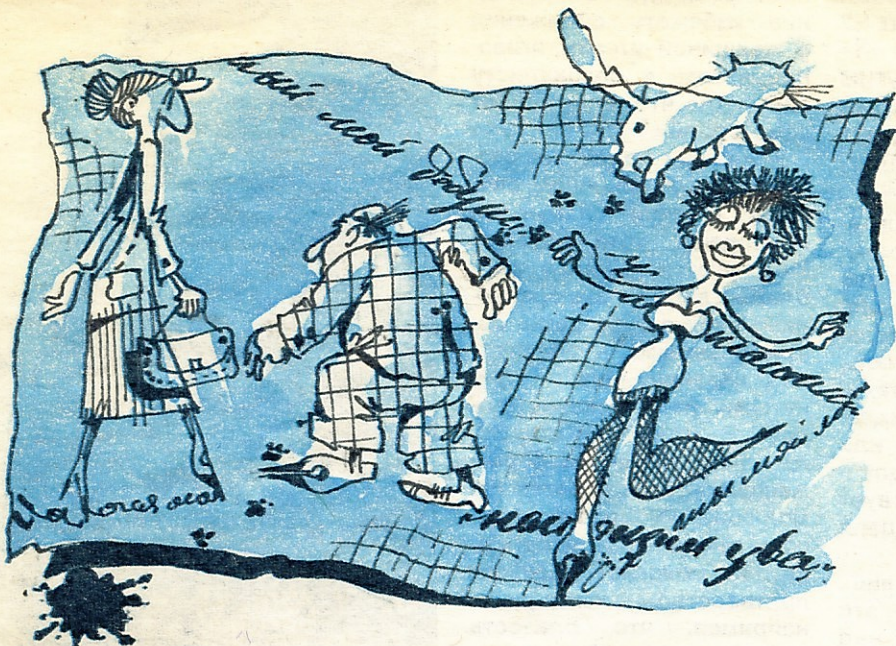
Для вас сентябрь — месяц организационных дел. Успех гарантирован, если не будете злоупотреблять спиртным. В противном случае не избежать неприятностей 10—25. Не соблазнитесь случайными знакомствами. Берегите здоровье и самочувствие, так как иммунитет у вас в сентябре понижен. Обстоятельства вам благоприятствуют 7, 8, 12, 19, 20, 22, 27. Не повезти может 4, 10, 21, 24, 28.



Ваша записка в несколько строчек...

Вы получили письмо и многое можете прочесть, что называется, между строк. Почерк отражает не только характер человека, но и его эмоциональное состояние в момент написания письма. Первым делом обращаем внимание на конверт. Имя и фамилия, расположенные ближе к левой стороне конверта (или картинки на нем), показывают, что ваш корреспондент контролировал свои эмоции, держал себя в руках, видно — по характеру это осторожный и предусмотрительный человек. Если подпись смещена вправо — автор был раскрепощен и не думал о впечатлении, которое должно произвести его письмо. Обычно так пишут увлекающиеся натуры, не придающие значения мелочам, часто нерешительные и не приученные к бережливости. Подкрепляют это заключение сжатость и опущенность вниз последних букв отчества: человек ничего не рассчитывал заранее и писал, как писалось. Красиво и правильно расположенный адрес говорит лишь об одном: человеку внутренне присущи изящество и тяга к внешнему блеску.

Переходим к самому письму. Аккуратный листок свидетельствует о том, что автор приступил к делу с удовольствием. Наспех вырванный, с неровными краями наводит на мысль, что он писал в стрессовой обстановке. Поскольку одного-единственного признака недостаточно для заключения, осматриваем поля письма. Если поле слева больше, чем справа, — писавший дружелюбно расположен к вам, и на его психику в данный момент ничто не давит. Если, наоборот, правое поле шире — человек был мыслями в будущем или это письмо для него — дань обязанности, проходной



эпизод. В характере это указывает на порывистость, импульсивность и, возможно, недооценку своих способностей. Равная ширина полей свидетельствует только о внутренней культуре пишущего.

Теперь посмотрим, как изменяются поля сверху вниз. Если начало строк смещается вправо, то есть левое поле расширяется книзу, человек пишет в напряженной обстановке, либо он думает не то, что пишет, и пытается скрыть истинное положение вещей, или же у него жесткий дефицит времени — короче, что-то действует на его психику. В характере это выдает несбалансированность, противоречивость. Например, человек искренне стремится к бережливости, а на деле его кошелек пустеет с катастрофической быстротой. Если левое поле книзу сужается — человек пишет под строгим эмоциональным контролем, а его натуру отличают самообладание и бережливость, доходящая до скупости. Вообще чем меньше поля (или их совсем нет), тем бережливее и, возможно, мелочнее пишущий. Большое поле сверху (письмо начинается не с самого верха страни-

цы) говорит о ровном, спокойном отношении человека к тому, о чем он пишет. Сжатый сверху текст с большим полем внизу выдает отсутствие предусмотрительности, беззаботность.

Если письмо написано на нелинованной бумаге, интересно обратить внимание на то, куда ползут строчки — вверх или вниз. Если вверх, то это отражает оптимистичное настроение пишущего. Если вниз — ничего хорошего человек от жизни в ближайшем будущем не ждет.

Кое о чем может сказать и наклон букв в словах. Одинаковый по всему письму (вправо или влево) свидетельствует о твердо принятом решении по поводу содержания письма, но если наклон не выдерживается — изменяется в отдельных словах или части строки (то вправо, то почти прямо, редко — влево), — пишущий находится в нерешительности, возможно, в нем борются чувства и рассудок, или он испытывает какой-то внутренний разлад. Если при этом и величина букв меняется, то это явный признак нервозности, сильного внутреннего беспокойства.

Не так уж редко встречается нелюбовь к пере-

носам — человек последнее слово в строке ужимает, насколько возможно, лишь бы не переносить. Это может быть признаком того, что в данный момент автор сидит без копейки денег, о чем бы он ни писал.

Присмотритесь повнимательнее к букве «м». Если левое плечо у нее выше правого, писавший находится в затруднительном положении, он попал в какую-то зависимость или его унижают. Если правое плечо выше — человек чувствует себя свободно, может быть, даже слишком, ему кажется, что у него в настоящий момент очень прочная позиция в жизни. Показательна и буква «д», вернее, ее хвостик книзу. Если этот завиток не круглый, а треугольный, у вашего корреспондента

та что-то не ладится в сердечных делах. О неискренности пишущего говорит особо вычурный нижний завиток у «д», изогнутый сильно стебелек и вообще — странности в написании этой буквы.

...Ваш ребенок пишет домашнее сочинение. Просмотрев его черновик, вы на основе сказанного выше многое сможете прочесть в его душе. Но тут обратите еще внимание на одну характерную ошибку, которая может в этом черновике встретиться. Это перестановка соседних букв, чаще всего двух согласных. Например, вместо «проткнул» «проткнул». Это явный признак того, что ваш ребенок встретился с какой-то непосильной задачей, что-то его гнетет. Значительно хуже обстоит дело, если переставляются не буквы, а целые слоги, например, из «лягушонок» получается «гуляшонок». Или меняются начала двух соседних слов: вместо «кувшка и петух», — «петушка и кукух». Тут уже явный невроз, и нужно, не откладывая, обратиться к невропатологу.

Графология — увлекательная и серьезная наука. Ей сразу не выучишься, но, овладев тайной расшифровки характера по почерку, скольких многих ошибок в общении можно избежать!

В. КАЗИМИРОВ

Рис. Д. БАРАБ-ТАРЛЕ.

ВЫ СПРАШИВАЛИ

В редакцию «Крестьянки» приходит много писем, в которых читатели интересуются, где можно изучить астрологию. Сообщаем, что при МОСКОВСКОЙ АКАДЕМИИ АСТРОЛОГИИ открыто заочное отделение. Информацию об условиях обучения в ней вы можете получить, написав письмо по адресу: 129343, Москва, а/я 58, «Заочное отделение». Не забудьте указать точный обратный адрес.

Збигнев ЛЕВ-СТАРОВИЧ

Благодаря любви человек выходит из укрытия своего «Я» и вместе с другим создает новый общий мир — так утверждает польский психолог.

Осознание себя мужчиной или женщиной происходит во многом благодаря эмоциональным связям. Обе стороны передают друг другу сигналы о взаимной привлекательности, ожиданиях и идеалах мужественности или женственности. Следовательно, мужчина чувствует себя мужчиной благодаря женщине, и наоборот.

Специфическая разница в психологии полов — это интригующая загадка, над которой бьются поколения философов, исследователей, ученых и каждый взрослеющий человек.

Наблюдая пациентов-мужчин, встревоженных сексуальными расстройствами, замечаешь, что неудачи в сфере интимных контактов ранят их самолюбие значительно больше, чем это бывает у женщин. Эти проблемы становятся источником комплексов, вызывают ощущение опасности. Мужчины часто относятся к сексу, как к задаче, решить которую — вопрос престижа («я должен себя проявить», «нужно доказать свою мужскую силу»). От сексолога они в первую очередь требуют лекарств, которые должны вернуть им соответствующую форму, ожидают, что лечение немедленно даст результаты. А если этого не происходит, меняют врачей, пытаются помочь себе самолечением, принимают различные препараты, ищут травы и т. п. Весьма характерно, что неудачи в интимных контактах склоняют мужчин принять роль наблюдателя собственных реакций во время близости, сконцентрироваться на них. Нередко они стремятся «проверить» себя с другими женщинами. Еще одна, часто встречающаяся у мужчин позиция — это уход от

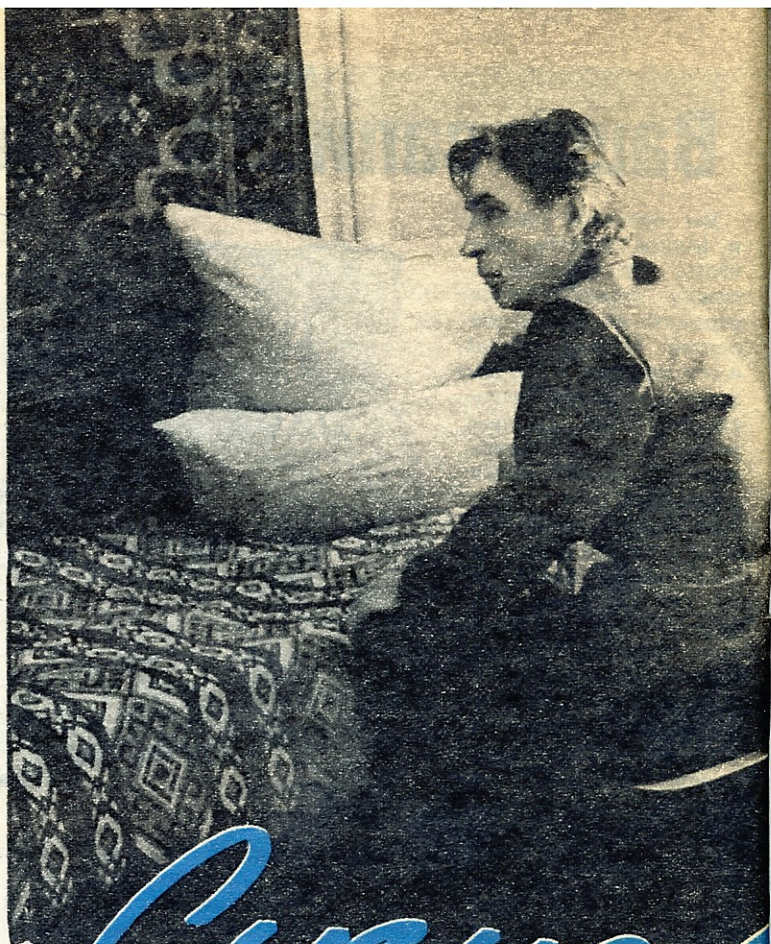
проблемы, будь то стремление избежать сближения с женщиной или оттягивание визита к специалисту в надежде, что «все пройдет само собой».

У женщин подобные расстройства в основном связаны с эмоциональными факторами, хотя нередко встречаются мнимые проблемы, вызванные сравнением себя с образцами, рекламируемыми в популярных изданиях или почерпнутыми из рассказов подруг. В отличие от старшего поколения молодые женщины гораздо более самолюбиво переживают свои сексуальные неполадки, но многих выручает притворство — имитируют, например, что близость дает им всю полноту ощущений, утаивают от партнера свои проблемы. Большинство женщин считают виновником своих трудностей партнера, а мужчины чаще видят причину в себе.

Многие мужчины не догадываются о зависимости интимных отношений от общей атмосферы, от эмоционального климата. Они, допустим, полагают, что ничего не мешает им после ссоры или скандала вступить в интимные отношения.

В конфликтах мужчины чаще обращают внимание на слова, а вот на сигналы, выраженные не словами, а мимикой, интонацией, позой, жестом и т. д., многие из них не реагируют. А для женщин как раз форма важнее, чем содержание сказанного.

Женщины переживают конфликты эмоциональней, лучше чувствуют сигналы партнера, острее реагируют на оттенки высказываний. Они точнее и подробнее характеризуют личность своего спутника, но зато чаще ударяются в крайности при его оценке. Женщины в основном проявляют свои эмоции внешне (крик, плач, обсуждение своих проблем с приятельницами); у мужчин же преобладает подавление отрицательных эмоций. Женщины чаще при-



Сигнал из

держиваются консервативных норм и образцов в области супружества. В случае внесупружеских связей мужчины чаще проявляют нерешительность, склонны к сомнениям и продлеванию сложившейся конфликтной ситуации. Женщины быстрее принимают решение, определяя свою позицию в любовном треугольнике.

Хотя критерии женской физической привлекательности менялись в нашей культуре, есть довольно типичный идеал женщины с мужской точки зрения. Он сводится к нескольким чертам: стройность, пропорциональная фигура, красивые черты лица. Однако физическая привлекательность женщины с точки зрения мужчин не ограничивается только достоинствами внешности — их интересуют обаяние, кокетство, сексапильность.

Женщины по сравнению с мужчинами точнее понимают направленные на них ожидания, и их самооценка связана с выше перечисленными чертами. Однако в такой чуткости кроется определенная слабость: внешность многих женщин отличается от стандарта красоты, и поэтому у них чаще, чем у мужчин, встречаются связанные с этим комплексы, разочарование в себе, старания приблизиться к определенному образцу.

Между своим «Я» и миром другого пола может существовать поле страха, непонимания, и тогда каждый сигнал от другого пола воспринимается как опасность. Но мир другого пола может восприниматься и как равный собственному по ценности и достоинству, а отличия порождают восхищение. Взаимопонимание в этом случае спонтанное,



ТАЙНЫ

правдивое, подлинное. Человек вначале воспринимается как личность и только потом как представитель другого пола. Такая позиция открывает путь к откровенности, ясности, исчезают предубеждения и стереотипы. Благодаря любви человек выходит из укрытия своего «Я» и вместе с другим создает новый общий мир.

Вот еще на что хотелось бы обратить внимание и мужчин, и женщин: на сложную взаимосвязь между стрессовым состоянием и сексом. Трудности в интимной жизни могут вызвать стресс настолько сильный, что он способен повлечь за собой у кого-то депрессию, у кого-то — язву желудка, другие недомогания. В свою очередь, люди, находящиеся в стрессовом состоянии, могут испытывать отвращение к физической близости

или полное безразличие к ней.

Неудачи на работе, неприязни с друзьями и знакомыми, затянувшиеся конфликты, разочарование в супружестве, трудности в воспитании детей — все это способно вызвать стресс, который через какое-то время может привести к импотенции или фригидности. Раньше такие явления объяснялись «перегрузкой нервной системы», тем, что «психика не выдержала напряжения».

Эти объяснения ходили вокруг да около точного описания механизма подобных расстройств. И только исследования неврогормональной регуляции организма объяснили целый ряд загадок. Оказалось, например, что длительные стрессовые состояния могут привести к переизбытку гормональной субстанции пролактина

в центральной нервной системе. В результате этих нарушений возникают сексуальные расстройства и бесплодие. Стрессовое состояние может со временем пройти, но «память» о нем остается в виде разрегулированной неврогормональной системы.

Например, пациент уверен, что он здоров, и не видит никаких причин для возникновения дисфункции. Но из ответов на вопросы выясняется, что, оказывается, два года назад он пережил серьезные служебные неприятности, хотя все и окончилось вполне благополучно. Человек может не замечать связи между этими событиями и последовавшим расстройством, даже отрицать такую возможность. Но стресс обязательно дает немедленные последствия, он воздействует постепенно, вызывая сбой в нервной и эндокринной системах.

Из этого следует, что поскольку организм — это психофизическое целое, то психологический и эмоциональный комфорт для него так же важен, как и биологический. Нейтрализация и смягчение конфликтных ситуаций, доброжелательные взаимоотношения — вот необходимые условия предупреждения стрессов. Их невозможно избежать полностью, но можно и должно ослабить.

Мы еще не все знаем о том, что происходит в пространстве между мужчиной и женщиной, например, о биоритмах, интуиции, внечувственном восприятии и т. п. Пока недостаточно изучены законы, управляющие этим пространством, существующие в нем противоречия, изменения, силы притяжения и отталкивания. Оно окружено тайной, но, без сомнения, определяется главным образом личностью партнеров, их отношением к людям, жизни, любви и друг к другу.

Перевела с польского Евгения ПРИЗЕНТ.

Снимок прислал на наш фотоконкурс В. ЛОГАЧЕВ.

ЦИНИКИ ХВАТАЮТСЯ ЗА СЕРДЦЕ

Зависит ли здоровье от типа личности? Известно, что невротическое состояние сопровождается такими недугами, как головные боли и боли в области желудка; невротики более подвержены стрессу, тревоге, депрессии и чувству напряженности, что, в свою очередь, ведет к физическим расстройствам. Результаты целого ряда исследований говорят о том, что сердечно-сосудистые заболевания более распространены среди людей, у которых наблюдаются определенные аспекты невротизма (депрессия, импульсивность) и такие проявления, как враждебность, агрессивность, цинизм.

Тех людей, которые не испытывают ухудшения состояния здоровья вследствие стресса, называют «выносливыми». Выносливость характеризуется следующими свойствами личности: обязательностью, чувством цели, способностью контролировать обстоятельства.

Сердечно-сосудистые заболевания, как правило, присущи лицам определенного склада: их отличают устремленность к успеху, конкурентность, жесткий, агрессивный образ действий, желание все делать в ускоренном темпе (согласно принципу «время не ждет») и высокая работоспособность. Эти личности в два раза чаще подвержены сердечным приступам.

Согласно наблюдениям, раковые больные большей частью не предрасположены к внешнему проявлению раздражения и гнева, они, как правило, уступчивы, подчиняемы, не уверены в себе и терпеливы, высокочувствительны к стрессу и вместе с тем меньше способны к ряду негативных эмоций. По мнению некоторых исследователей, этих людей может вывести из равновесия зависть и конкуренция, они теряют надежду, становятся беспомощными, впадают в депрессию. Депрессия, кстати, тоже является канцерогенным фактором. Исследователи проследили одну весьма любопытную зависимость: невротизм увеличивает вероятность заболеваний сердца, но уменьшает опасность возникновения рака.

Майкл АРГАЙЛ, психолог.
(Из книги «Психология счастья».)

По вашей
просьбе

Виктор Цой

Виктор Цой написал более
трехсот песен. Напомним вам
строки из некоторых...

СТУК

Струн провода — ток по рукам.
Телефон на все голоса
Говорит: «Пока. Пора».
И пальто на гвозде,
Шарф в рукаве
И перчатки в кармане шепчут:
«Подожди до утра, до утра».

ПРИПЕВ:

Но странный стук зовет в дорогу,
Может, сердца,

может, стук в дверь.
И когда я обернусь на пороге,
Я скажу одно лишь слово:

«Верь!»

ЕСЛИ ЕСТЬ В КАРМАНЕ ПАЧКА СИГАРЕТ...

Я сижу и смотрю
В чужое небо из чужого окна.
И не вижу ни одной
знакомой звезды.

Я ходил по всем дорогам
И туда, и сюда.
Обернулся и не смог
разглядеть следы.

ПРИПЕВ:

Но если есть в кармане
пачка сигарет,
Значит, все не так уж плохо
на сегодняшний день.
И билет на самолет
с серебристым крылом,
Что, взлетая,
оставляет лишь тень.

ГРУППА КРОВИ

Теплое место.
На улице ждут отпечатков наших ног.
Звездная пыль на сапогах.
Мягкое кресло, клетчатый плед,
не нажатый вовремя курок.
Солнечный день
в ослепительных снах.

ПРИПЕВ:

Группа крови на рукаве,
Мой порядковый номер
на рукаве —
Пожелаи мне удачи в бою,

Пожелаи мне удачи
не остаться в этой траве.
Пожелаи мне удачи в бою,
пожелаи мне удачи.

БЕЛЫЙ СНЕГ

Белый снег, серый лед
На растрескавшейся земле.
Одеялом лоскутным на ней —
Город в дорожной петле.
А над городом плывут облака,
Закрывая небесный свет.
А над городом — желтый дым,
Городу — две тысячи лет,
Прожитых под светом звезды
По имени Солнце.

ПРИПЕВ:

И две тысячи лет война.
Война без особых причин.
Война — дело молодых,
Лекарство против морщин.
Красная, красная кровь.
Через час уже просто земля.
Через два — на ней цветы и трава.
Через три — она снова жива.
И согрета лучами звезды
по имени Солнце.



Хорошая сказка не по картону?

Кому-то нравился и он, и его песни, кому-то нет. В то время, как родители ругали его, дети не переставали восхищаться кумиром. И никакие доводы — мол, нет рифмы, нет музыки — не находили у них отклика. Поклонники Цоя не желали слышать самых справедливых, эрудированных, порой очень хлестких выпадов в его адрес от музыкальных критиков, журналистов. Почему же нравился он многим и многим? «Он один из тех, кто видел, что происходит внутри нас, и рассказывал нам об этом. Мы ему верили. Мы ему доверяли» — так говорят поклонники, точнее, фанаты Виктора Цоя.

Почти год прошел после его последнего концерта в Москве. В те же дни он отпраздновал свое 28-летие, и было грандиозное гала-представление, и был восторг многотысячной аудитории. Тогда же он записал с Юрием Каспаряном новый альбом «Кино», должен был приступить к съемкам очередного фильма, предстояли гастролы в Японию и Южную Корею. Были планы. Были надежды. И в один день все оборвалось.

...Пятнадцатого августа прошлого года Виктор возвращался с рыбалки. На дороге под Ригой его «Москвич» столкнулся с «Икарусом» лоб в лоб. Уцелела лишь компакт-кассета с записью новых песен — он был и автором, и исполнителем их. Группа «Кино» решила довести эту работу до конца и в память о Викторе выпустить новый альбом. Это их последняя совместная работа. Больше такой группы нет.

Похоронили Виктора на Богословском кладбище в Ленинграде. Там в любое время года — живые цветы, всегда много молодежи. Не только трагическая гибель Виктора поставила его в ряд лучших рок-музыкантов страны. Его искренне любили — изящно-сумрачного «бунтаря в черном», честного, упрямого, непримиримого.

Александр ШАГАНОВ

Фото И. ГНЕВАШЕВА.

В отделе грампластинок, пожалуй, любого, универмага, если в нем вообще есть пластинки, всегда многолюдно, особенно у стенов с записями для детей. Музыкальные сказки, инсценировки любимых книг, музыка и песни из популярных кино- и телефильмов в ярких привлекательных конвертах фирмы «Мелодия» идут нарасхват. Хотя, если приглядеться, не все записи так уж новы. Некоторые сделаны десять, а то и пятнадцать лет назад.

С этого мы и начали наш разговор со старшим редактором детской редакции фирмы «Мелодия» Ириной Михайловной ЯКУШЕНКО.

— Как правило, переиздаются, и не раз, сказки, инсценировки. Те, которые «опробованы» не одним поколением и продолжают интересовать детей.

— А при выпуске новых пластинок вы учитываете интересы ребят или полагаетесь на собственный вкус?

— Конечно, прежде всего учитываем интересы детей. Каждая пластинка ориентирована на определенный возраст ребенка, а вот жанры используем взрослые: оперу, мюзикл, но написанные специально для детей. Основа — хорошая литература и исполнители. Я слежу за всем, что выходит на экран, что исполняется на сцене или на эстраде.

К сожалению, с нашим теле- и радиоэфиром творится что-то невообразимое, какую программу ни включишь — засилье рока, сомнительные тексты песен, которые дети впитывают, как губка, а потом мы, взрослые, еще пытаемся обвинить их в бездуховности и жестокости. Чтобы как-то противостоять этому, я придумала цикл для юношества: «Литературные произведения и музыка». В него вошли пластинки: «Руслан и Людмила» (Пушкин — Глинка), «Сказка

о золотом петушке» (Пушкин — Римский-Корсаков) и другие.

— А сами дети участвуют в создании пластинок? Пользуетесь ли вы их советами, пожеланиями?

— Едва хороший фильм выйдет, получаю гору писем: «Запишите песню». Именно почта ребят подсказала сделать мюзиклы по фильмам «Приключения Электроника», «Приключения Петрова и Васечкина». Кстати, альбом «Обыкновенное невероятное» из трех пластинок с прекрасной музыкой композитора Татьяны Островской теперь днем с огнем не сыщешь. А идею мюзикла «Али-баба и сорок разбойников» по известной одноименной сказке подсказали друзья моего сына.

Вениамин Смехов, артист Театра на Таганке, написал текст, вместе мы обратились за помощью к композитору Виктору Берковскому и Сергею Никитину, они написали музыку. Потом мы пригласили на запись популярнейших наших артистов, и получился мюзикл, полный светлого юмора, добра и лукавства, который схотно слушают дети и родители. Альбом из двух пластинок вышел в 1981 году, и с тех пор на прилавках не задерживается, хотя неоднократно переиздавался.

— С записями для малышей и младших школьников, как я поняла, проблем нет. А как обстоит дело с детской эстрадой?

— К сожалению, четырнадцатилетние подростки предпочитают уже взрослую эстраду. За это «спасибо» нашему телевидению с его неразборчивостью, которая одинаково «достает» подростков и в большом городе, и в отдаленной деревне. Но разве это нормально, что наши дети растут только на «Ласковом мае», на «Любз»?.. Год назад у нас в «Мелодии» суще-

ствовал специальный худсовет, в который входили известные композиторы, борющиеся с безвкусицей на эстраде. Теперь такого совета нет: бюджет фирмы, перешедшей на хозрасчет, не выдержал дополнительных расходов...

Молодые же композиторы вообще не заинтересованы в сочинениях для детей и подростков. Они считают — это не престижно, да и денег не дает, детские пластинки ведь дешевы.

Мне кажется, я со своими пластинками никому не нужна. Судите сами. Год назад в нашей редакции было четверо, теперь я одна во всех лицах — и это называется творчеством...

— И все же — над чем вы сейчас работаете?

— Для малышей и младших школьников выходит альбом из двух пластинок «Сказки дядюшки Римуса» композитора Олега Хромушина. Для тех, кто постарше, — пластинка из серии «Детская эстрада» «Большой бегемот» Ефрема Потгайца, для подростков — инсценировка книги Стивенсона «Остров сокровищ». Пластинка называется «Сокровища капитана Флинта», композитор Борис Савельев.

Главный сюрприз — подарочный альбом — «Евангелие от Матфея», текст читает артист Театра имени Е. Вахтангова Виктор Зозулин. По рекомендации Патриархии духовная музыка с настоящим колокольным звоном представлена обществом «Радонеж».

Интервью вела
Н. ЧУРИЛОВА.



Роберт Артур — современный американский писатель, известный фантаст. Но не менее успешно он выступает и в жанре детектива.

МИЛОЕ

Фаррингтонов можно было бы считать весьма милым семейством, если, конечно, не принимать во внимание их некоторые дурные привычки, например, привычку убивать. Возможно, даже несправедливо называть убийство их привычкой. В конце концов они совершили его лишь дважды.

Однако они были на пути к тому, чтобы превратить это в привычку. Вот и теперь они планировали исправить цифру «два» на «три». Но выглядели они отнюдь не зловеще и не походили на заговорщиков, шепчущих друг другу на ухо. Они обсуждали это свободно, открыто, расположившись в скромной гостиной летнего дома.

Мэрион Фаррингтон пила чай с лимоном. Берт Фаррингтон, ее дядя, также пил чай, правда, разбавленный ямайским ромом. Дик, ее младший брат, пил виски с содовой, и его напиток лишь цветом походил на чай.

— У малышки через две недели день рождения. И это призывает нас к действиям, — заявила Мэрион.

Дик, тридцатидвухлетний, хорошо сложенный, загорелый и красивый мужчина, привыкший к легкой жизни и свободной трате денег, смотрел в окно. Че-



СЕМЕЙСТВО

рез открытое пространство перед домом можно было увидеть начинающийся лес и там, на опушке, Джинни Уэллс. На расстоянии она казалась почти ребенком — недаром Мэрион так ее назвала, хотя Джинни было почти двадцать один год — двадцать один год, возраст, которого в соответствии с последними установками семейства Фаррингтонов она не должна была достигнуть. Сейчас Джинни что-то искала на земле и свои находки собирала в корзинку.

— А она милашка, — заметил Дик. — И я думаю, что она обожает меня. — Он поправил галстук. — Если бы мы могли отложить ненадолго наше дело...

— Ха! — Берт Фаррингтон погрозил Дикю пальцем. — Ты не должен становиться сентиментальным. Будущее семьи поставлено на карту.

— Берт прав.
Мэрион, немного склонная к полноте сорокадвухлетняя женщина, сидела прямо и изящно, и ее вполне можно было назвать привлекательной, если не обращать внимания на конфигурацию подбородка и решительность, которая вспыхивала в ее бледно-голубых глазах.

— В двадцать первый день рождения Джинни мы должны ей передать все имущество согласно воле Элис. Мы могли бы добиться отсрочки на несколько недель, но в конце концов ее адвокат заставит нас сделать это. Об исходе не мне вам говорить.

Дик опорожнял свой стакан нервными глотками и думал о деньгах Элис, которые она оставила ему и которых теперь не было вместе с той половиной, что она завещала Джинни.

— Я мог бы отправиться с ней в залив покататься на яхте и опрокинуться.

Берт нахмурился.
— Не думаю, — сказал он. — Элис уже утонула.

— И Гарри тоже, когда мы с ним перевернулись пятнадцать лет назад, — сказала Мэрион. — Три утопленника — это слишком много, чтобы выглядеть случайностью.

Гарри был первый и единственный муж Мэрион. Мэрион вышла за него замуж, когда финансы семьи были на исходе, и богатый муж испытал лишь семь недель семейного счастья.

Элис, единственная жена Дика, утонула всего лишь за два года до этого, купаясь на пустынном пляже в Акапулько, в Мексике.

Элис причиталась половина находившегося в опеке двухсоттысячного состояния, оставленного отцом ей и ее сестре Джинни.

«Судороги», — сказали мексиканские авторитеты, когда ее тело в конце концов прибило к берегу. Однако это могла быть и вдруг наступившая впасть, вызванная снотворным, примешанным к черному кофе, который она любила пить перед плаванием. Кто знает?

Так или иначе теперь деньги опять улетучились; Джинни было почти два-

дцать один, и предстояло отчитаться за ту долю, которую Элис оставила своей хорошенькой сестре и которой, увы, уже почти не существовало.

— Это должен быть ясный и простой несчастный случай, — сказала Мэрион.

Они следили за стройной девушкой, идущей через поле с корзинкой в руке. На полпути к дому она помахала рукой маленькому человеку в большой клетчатой кепке, ехавшему на велосипеде. То был мистер Доуни, который снимал на лето соседний дом.

— Пустая болтовня, — пробурчал Берт. — Не лучше ли предположить, что девушка психически больна?

— Что ты этим хочешь сказать? — поинтересовалась Мэрион.

— Ночные кошмары, которые мучают ее на протяжении двух недель, с тех пор, как она приехала нас навестить.

— Девушка, конечно, не больна, — сказала Мэрион. — У нее просто шалют нервы, как и у многих современных девушек. Однако безотносительно к причинам кошмаров я им рада. Весь город знает о них, и доктор Бернс может подтвердить, что ее нервы не в порядке — вот почему я настаивала, чтобы она показала ему...

Она внезапно замолчала, так как хлопнула входная дверь. Мгновение спустя Джинни Уэллс вошла в комнату.

— О, что я нашла! — воскликнула она. — Я нашла несколько грибов. Взгляните!

— Ты — умница. Отнеси на кухню, я сама их тебе приговорю.

— О, благодарю тебя, Мэрион.

— Ну, принимаем меры, — сказала Мэрион, лишь только Джинни вышла. — В ее корзинке я увидела и ядовитые грибы. Она сама их собрала и показала мистеру Доуни из соседнего дома. Мы будем чисты, абсолютно чисты.

Джинни с радостью встретила идею съесть блюдо, приготовленное из даров природы, собранных ею самой. Она съела по крайней мере три гриба из столь опасного кушанья, как вдруг зазвонил телефон. Джинни вскопчила, блюдо с грибами грохнулось на пол и разлетелось по ковру.

Джинни весьма смутилась из-за своей неловкости, а грибы пришлось выбросить. Что же касается телефонного звонка, так это звонил докучливый сосед мистер Доуни, чтобы пригласить их в гости.

На Фаррингтонов опять свалилась досадная необходимость искать какой-то способ, чтобы избавиться от девчонки.

Поздно вечером пронзительный вопль из спальни над ними заставил их настроиться. И опять вопль, и опять...

Надежда засветилась в глазах Мэрион.

— Грибы! — воскликнула она. — Теперь-то мистер Доуни наверняка ее услышал. Пошли наверх, Дик.

Джинни сидела на кровати и, прижав руки ко рту, старалась заглушить крик.

— Это был какой-то кошмар! Страш-

нее не придумаешь.

Они услышали, как распахнулось окно. Затем чей-то голос спросил:

— Хэлло! Здесь что-то случилось?

— Это вы, мистер Доуни? — Дик подошел к окну. — Джинни привиделся

какой-то кошмар, только и всего. Сейчас все в порядке.

— О! — воскликнул мистер Доуни. — О!

Окно снова закрылось. Дик вернулся и присел на постель, сжав слабую руку Джинни своей рукой.

— Расскажи нам об этом, Джинни, — попросил он. — Это лучший способ избавиться от кошмаров.

Дыхание Джинни постепенно становилось спокойнее. Ее лицо залилось слабым румянцем, и она старалась натянуть на себя простыню.

— Это было так реально, — сказала она. — Это было в большой темной комнате, в каком-то старом странном доме, разрушающемся, наполненном тенями. И тени вдруг ожили и начали подползать ко мне. Там был ужасно высокий потолок и с него, из темноты, опускалась веревка. На ее конце была петля. И тени подталкивали меня к петле, и я знала: они хотят, чтобы петля обвилась вокруг моей шеи. И они подталкивали меня все ближе, ближе, до тех пор, пока дыхание почти не замерло у меня в груди. Вдруг петля стиснула мое горло и... и...

Джинни опять стала задыхаться и дрожать. Мэрион протянула ей таблетку и стакан воды.

— Прими ее, — сказала она. — Поспи. Это был всего лишь сон.

— Да, конечно, — прошептала Джинни. — Всего лишь сон. Спасибо, Мэрион.

Она приняла таблетку, запила водой и снова легла. Дик слегка пожал ее руку.

— Увидимся утром, Джинни.

Он потихоньку вышел. Мэрион и Берт последовали за ним, подобно любящим родителям, покидающим спальню своего засыпающего ребенка.

Было великолепное летнее утро. Гороскоп в ежедневной газете гласил: «Сегодня хороший день для осуществления планов, которые вы отложили». Берт, который всегда читал гороскопы, показал его Мэрион.

— Да, мы ждали слишком долго, — сказала Мэрион и нахмурилась. — Мы должны покончить с этим делом сегодня. Вчерашний ночной кошмар Джинни дал нам как раз ту благоприятную возможность, в которой мы нуждались.

Она протянула руку к телефону.

— Хэлло, — сказала она телефонистке. — Я хочу поговорить с Бостоном. С доктором М. Дж. Брюэром. Он знаменитый психиатр. Я не знаю его адреса, но я надеюсь, что вы можете его разыскать. Это очень важно... Позвоните мне потом.

Она положила трубку и повернулась к Берту.

— Я уже звонила доктору Бернсу, — сказала она. — Рассказала о ночных кошмарах Джинни, сказала ему, что ужасно этим обеспокоена. Он посоветовал обратиться к Брюэру. Я встретилась с Брюэром и скажу ему все о приступах депрессии у Джинни и о том, что она принимает слишком много снотворных

веревка глубже впивалась в ее горло. Ее тело медленно поворачивалось, отбрасывая сумасшедшие тени на стену, и в тот момент, когда ее дыхание совсем прервалось, последний луч солнца ворвался в комнату.

— А теперь поставьте табуретку обратно.

Голос не принадлежал ни одному из Фаррингтонов. Говорил мистер Доуни, который стоял в дверях с винтовкой в руке. Рядом с ним был шериф Лэмб, большой молчаливый человек, чье лицо красноречиво выражало гнев.

— Поставьте табуретку обратно!

Голос маленького мистера Доуни прозвучал подобно выстрелу. Берт подставил табуретку под ноги Джинни. Джинни стала на нее прямо и устойчиво и уверенными пальцами освободилась от петли. Затем она опустилась вниз.

— Это был ужасный момент,— сказала она.— Я готова была подумать, что вы не придете, мистер Доуни.

Голос у нее срывался.

— О, мы были здесь,— сказал мистер Доуни.— Как раз в том месте, на которое вы указали.

Джинни холодно смотрела на троих Фаррингтонов, застывших в нелепых позах, как на остановившемся кадре немого кинематографа.

— Вы убили Элис,— сказала она.— Я знала давно, что вы ее убили. Я любила ее, но она была глупенькой и некрасивой, и на ней никто не женился бы, если бы не ее деньги. И я пообещала себе, что отомщу вам так или иначе. У меня оставался один путь разоблачить вас — сделать так, чтобы вы попытались убить меня при свидетелях. Это было рискованно. Несомненно. Но я изучала психологию в колледже, и мистер Доуни, частный детектив,— мастер своего дела. И я думала, что тем или иным путем добьюсь своего. Я притворилась, что меня мучают кошмары, и вы решили, что я действительно нервный ребенок. Вчера, когда вы хотели накормить меня ядовитыми грибами, я поняла, что надо придумать что-то другое. И стала вбивать в ваши головы идею повесить меня. Я не хотела, чтобы вы постарались утопить меня или столкнуться с обрывом — я бы не смогла вас остановить в нужный момент. Но, слава Богу, все получилось так, как я хотела. Вы оказались такими доверчивыми, вас так легко было обвести вокруг пальца. Только посмотрели бы вы на свои лица, когда я уронила блюдо с грибами на пол. Конечно же, те, которые я ела, были абсолютно безвредны.

Но она не смеялась, вспоминая об этом. Она только повернулась к мистеру Доуни и шерифу Лэмбу:

— Уведите их, пожалуйста!

Фаррингтоны ушли в сопровождении двух людей с винтовками. Последней ушла Джинни Уэллс. Позади висела петля, раскачиваемая движением воздуха.

Как уже было сказано, Фаррингтонов можно было считать милым семейством, если не брать в расчет их некоторые дурные привычки.

Но Джинни Уэллс была личностью, которая учитывала все.

Переведено с английского
Н. и С. НИКОНЕНКО.

Рис. А. ОСТРОМЕНЦКОГО.



Алиба в кино, ребята?

«Детское кино в смертельной опасности! Эта сфера деятельности кинематографа обмелела и загрязнена», — так говорит, не устаёт повторять Ролан Быков, президент недавно созданного Всесоюзного центра кино и телевидения для детей и юношества.

— Наш Центр возник для того, чтобы поддержать, спасти гибнущее детское кино,— рассказывает оргсекретарь правления Центра, кинорежиссер Николай Степанович КОНЮШЕВ.— Оно и раньше было на дотации, а сейчас, когда расходы на создание фильма возросли чуть ли не в десять раз, только самоубийца рискнет снимать, скажем, волшебную сказку, где нет ни мафии, ни убийств, ни секса.

Студии хотят сначала заработать на коммерческих, рассчитанных на массовый успех фильмах, а уж потом заняться серьезным искусством. Но ведь понятие «потом» сомнительно и в творчестве, и в жизни. В последние годы, кроме мультфильмов, наши ребята вообще почти не получали отечественной кинопродукции.

Надеясь на меценатов, которые бескорыстно вложили бы деньги в развитие детского кино, увы, не приходится. Вот мы и создали свой Центр. При нем работают несколько фирм и совместных предприятий, есть уже 16 студий в разных регионах страны. За два года мы заработали достаточно, чтобы снять 14 фильмов.

Для того, чтобы привлечь талантливую молодежь, провели Всесоюзный фестиваль «Дебют». Много увидели интересных работ, но... не в сфере детского кино. Что ж, будем искать дальше. Помогать. Устанавливать стипендии. Финансировать съемки.

В марте в Харькове на фестивале детского и юношеского кино «Веснянки» мы смотрели фильмы, снятые детьми. Первую премию получил пятнадцатилетний вильнюсский школьник Бронюс Яблон-

скас — его три документальных фильма о родном городе поразили глубиной, поэтичностью, яркой образностью, напряженностью чувства и мысли. Бронюсу предложена профессиональная стажировка на «Ленфильме», в студии режиссера Алексея Германа.

На фестивале «Веснянки» работали два жюри: взрослое и детское. И для нас, профессионалов, было большой честью и радостью, когда наши оценки совпадали с мнением ребят.

К сожалению, наша кинопродукция не всегда имеет точный адрес. Немало снято фильмов вроде бы детских, а на самом деле рассчитанных лишь на ублажение взрослых душ: о хороших, разумных, послушных детках. А дети хотят видеть на экране либо партнера по игре, либо героя, которому можно подражать. Вранье и занудные нравы учения они не выносят и правильно делают.

Очень важно, чтобы не мы решали, что детям нужно, что интересно, а они сами. Для этого проводятся круглые столы, просмотры фильмов, конференции. Создана Лаборатория теории и истории детского и юношеского кино. Начал работать клуб «Ойкумена», открыты киноуниверситеты для учителей и старшеклассников. Намерены провести Международный фестиваль детских и юношеских фильмов. Там будет работать и детское жюри.

Записала Т. КОСТЫГОВА.



БЕЗ ГРИМА

Елена Яковлева, артистка Московского театра «Современник», обратила на себя внимание первой же своей ролью — манекенщицы Марии в фильме «Плюмбум». Потом были другие картины с ее участием — «Полет птицы», «Свой крест», «Мать Иисуса», «Русская рулетка», «Чернов-Чернов», которые помогли зрителям подтвердить свое мнение о ней как о яркой молодой актрисе.

И, наконец, «Интердевочка», побившая, кажется, все мыслимые рекорды кассовости. Наши закаленные жизненной борьбой зрители, конечно, не могли остаться безучастными к Таньке Зайцевой, чей способ зарабатывать на жизнь, мягко говоря, не совсем праведный. Однако каждый увидел в героине, что хотел: одни — кающуюся Магдалину, другие требовали немедленно послать ее на стройку кирпичи носить, «чтоб повкалывала», третьи просто жалели ее, а критики и вовсе обозвали «интердурочкой». Как бы то ни было, а успех фильма, точно запрограммированный тонким и умным режиссером П. Тодоровским, принес главной исполнительнице, Елене Яковлевой, признание лучшей актрисы года.

Тоненькая, хрупкая, короткая стрижка непослушных светлых волос, серьезные, умные глаза. Елена Яковлева по виду студентка-старшекурсница, совсем не похожая на «звезду», чьи фотографии смотрят с витрин киосков «Союзпечати», из кабин водителей автобусов.

— Когда мы с вами по телефону договаривались о встрече, вы просили не говорить об «Интердевочке». И все же, простите, поговорим немного. Хрестоматийная Сонечка Мармеладова, как известно, пошла на панель из-за куска хлеба, а ваша героиня не бедствует, имеет крышу над головой, работу, дающую твердый заработок... Что же толкнуло ее на этот путь?

— Да вся наша жизнь с ее нехватками, очередями, беспросветностью какой-то. В 40 лет, наверное, к этому привыкаешь и начинаешь при-



ВСЕ ВРУТ КАЛЕНДАРИ

нимать, как заданность — так приняла это мать Таньки. Но в 20 лет легко сломаться, вот и Таня моя сломалась. Другое дело, что ее путь не панацея от бед. Всем нам хочется более благополучной и сытной жизни, но это не повод для протеста на панели.

— Моя знакомая 15-летняя девочка написала в школьном сочинении: «Не хочу жить в обществе, где вместо Наташи Ростовой мне предлагают в качестве идеала «интердевочку». Вы свою героиню осуждаете или жалеете?

— Девочка права, но какой же Таня идеал? Ее жаль. Мне кажется, что и многие зрители поняли и простили ее.

Один раз я ходила в кинотеатр «Россия» на дневной сеанс. Было интересно, как воспринимают мою героиню люди. В сцене, где раз-

бивается на машине фрекен Таня, я видела у многих слезы. Значит, мы с режиссером правильно решили не делать ее такой уж плохой. Хотя можно было бы упростить образ, чтобы зрители ее возненавидели и, когда она разбилась, сказали бы: «Так тебе и надо!»

— Первая же большая роль принесла вам огромный успех. Вы считаете себя баловнем судьбы?

— То, что происходит со мною, скорее везение. А баловень, по моему, тот, кто берет, ничего не вкладывая. Мне же приходится тратить много сил и энергии, чтобы добиться чего-то. Актрисой я решила стать еще школьницей, но сразу ехать в Москву не решила — в ГИТИСе 60 человек на место! Два года колебалась... Работала в Харькове библиотека-

рем, монтажницей на радиозаводе. А однажды все бросила, приехала в Москву и поступила в ГИТИС с первого захода!

Все-таки баловень судьбы — это другое. Скорее это относится к какой-нибудь дочке известного режиссера, для которой с детских лет есть роли в папиных фильмах. Мне такой судьбы никто не уготовил, да я и не жалею.

— Я слышала, вас упрекают в «звездной» болезни, говорят, вы капризна...

— Знаю, о чем вы... Звонят как-то из одного журнала. Просят дать интервью, конечно, «срочно в номер». Я мучительно ищу «окно» между репетициями, спектаклями и съемкой. Наконец нахожу, называю день. «Нет, пожалуйста, завтра. Фотограф придет в 8 утра,

иначе не успею». Как быть? Накануне я играла Марию в «Мерилин Мурло», сложнейшую роль, она изматывает меня, как тяжелая физическая работа. Домой приползаю поздно, выжата, как лимон, с красными глазами, лицо измятое. Конечно, я отказываюсь. А потом читаю про себя: «Нам отказала, а кооперативным календарям — пожалуйста!» Дались эти календари! Не судиться же мне с недобросовестным фотографом, который, не спросив, использовал мой снимок. Вот когда будет у нас правовое государство, тогда непременно!

— Ну а какой у вас характер? Вы самокритичны, способны осудить себя за поступок?

— Не могу назвать себя рациональной, рассудочной. Наоборот, под горячую руку способна сделать что-то необдуманное. В моей жизни есть один такой горький поступок...

Меня пригласили в «Современник» сразу после окончания ГИТИСа, само по себе это было неслыханной удачей. Надо было набраться терпения и ждать хорошей роли. Я не захотела ждать, ушла, хлопнув дверью, в Театр имени М. Н. Ермоловой. Много играла там, снималась в кино, но в душе была рана, целых три года. Ничего не могла с собой поделаться... Мне было невероятно трудно прийти и попроситься снова, повиниться перед товарищами, ведь, по сути, я совершила предательство. Но они простили меня. Спасибо Галине Борисовне Волчек, она приняла меня назад в «Современник».

— Вы замужем?

— Да, уже второй год. Мой муж — Валерий Шальных, артист театра «Современник». У него и у меня это второй брак, надеюсь, последний.

— Муж-актер — как это отражается на вашем творчестве? Он понимает вас?

— Мы с ним играем вместе в нескольких спектаклях. К счастью,

заняты в разных сценах, поэтому нет необходимости репетировать дома. Это был бы кошмар! Но иногда, когда я прошу, он не отказывается подыграть мне, если, например, надо повторить текст.

Как актер он нормально отнесся к моему участию в «Интердевочке». Но как муж... Знаю, ему было не очень приятно смотреть на некоторые слишком откровенные сцены. Я и сама бы чувствовала то же самое, наверное.

— Как вы относитесь к эротике на экране?

— Вполне нормально. Не знаю, почему все так ополчились на это. Мы же смотрим, восхищаясь, картины Боттичелли, а они отнюдь не лишены эротики. Зачем пугаться красивого обнаженного тела, это лучшее, что создала природа. А вот порнографией, по-моему, могут увлекаться только маньяки и больные люди.

— Вы умеете готовить, у вас есть фирменное блюдо?

— Я с 17 лет по общепитиям, некогда было учиться. Кое-что, конечно, знаю от мамы. А вот фирменное блюдо есть — жареная картошка. Она у меня никогда не подгорает, всегда с аппетитной корочкой, а главное — делаю ее очень быстро. Честно говоря, люблю поесть и пока не придерживаюсь никаких диет, все и так сгорает.

— У вас много предложений сниматься в кино?

— Много, и, к счастью, роли разные. После «Интердевочки» мне предлагали похожие, и я отказывалась, не хотела повторений. Неожиданно для себя выбрала экранизацию пьесы А. Островского «Сердце не камень», практически без проб сыграв Веру Филимонову в телефильме Леонида Пчелкина.

— Настолько неожиданно, что многие ваши поклонники не сразу узнали вас в тихой купеческой жене из Замоскворечья...

— Я вообще люблю русскую классику. Мне бы очень хотелось сы-

грать в традициях старого русского театра: с хорошим произношением, в богатых костюмах, в полных, а не условных декорациях.

— А в нашей сегодняшней жизни что трогает больше всего?

— Меня, как ни покажется странным, волнует положение женщин в нашем обществе. Оно просто отвергает нас! Нам или морочат голову сказкой про Золушку, или выставляют, как породистых скакунов, на конкурсы красоты, или, нарядив в оранжевые жилеты, вручают железный ломик в руки. В условиях рынка и вообще собираются привязать к дому, к плите, к кастрюлькам. Мне кажется, в нормальном цивилизованном обществе у женщины, чтобы она могла стать счастливой, должен быть выбор.

— Лена, вас не смущает, что в советском кинематографе слишком много Яковлевых?

— Когда я училась в ГИТИСе, ко мне приставали с вопросами: «Вы не родственница Ольги Яковлевой?», «Вы не дочь Юрия Яковлева?». А однажды насмешили: «Ваш отец не член Политбюро?» Нет, я дочь своих родителей, людей, далеких от искусства, но я их очень люблю и не собираюсь расставаться со своей фамилией. Надеюсь, зрители не спутают меня в будущем ни с Мариной Яковлевой, ни с Александрой Яковлевой-Аасмяз, ни с какой другой Яковлевой.

...Мы попросились с Еленой. Она стала готовиться к вечернему спектаклю, а я пошла вдоль Чистых прудов к метро. У «Современника» уже толпились жаждающие «лишнего билетка». Отметила это с радостью, ведь сегодня играла Яковлева.

В вестибюле станции «Кировская» с глянцевого покрытия огромного календаря-плаката смотрело знакомое лицо — этакая загадочная кинодива: то ли ангел, то ли дьявол. Но, как верно заметил классик: «Все врут календари!»

Интервью вела Нелли ПРОТОРСКАЯ. Фото А. МЕЩАНИНОВА.

ПОСЛЕ СКАНДАЛОВ И ВОСТОРГОВ



Наверное, еще совсем недавно создатели многих выдающихся зарубежных фильмов, известных во всем мире, не предполагали, что их произведения когда-нибудь появятся в советских кинотеатрах: «железный занавес» надежно охранял непорочную белизну нашего экрана и сознание зрителей от растленного влияния Запада. Но вот в Москве впервые прошел кинофестиваль «Шедевры европейского кино, неизвестные в СССР», организованный Союзом кинематографистов СССР и Ассоциацией советских киноинициатив (АСК). Тысячам зрителей удалось посмотреть около ста фильмов почти из двадцати стран Европы.

Представляю, что любители кино из глубинки — а их у нас миллионы — только вздохнут завистливо. Но у советских зрителей наконец появилась возможность увидеть один из самых знаменитых западных фильмов послевоенного периода — «Ночной портье» итальянского режиссера Лилианы Кавани. Организацией ЕвроАСК и Ассоциацией делового сотрудничества с зарубежными странами «MOST» приобретено исключительное право на кино- и видеопрокат этой ленты в Советском Союзе сроком на пять лет. Она будет демонстрироваться в московском кинотеатре «Октябрь» и в крупнейших кинотеатрах пятидесяти городов страны, а в дальнейшем поступит в широкий прокат.

Вышедший в 1973 году «Ночной портье» стал мировой сенсацией. Слава фильма была скандальной. Одних шокировала откровенность сексуальных сцен, другие не усмотрели в истории любви бывшей узницы концлагеря и ее палача ничего, кроме патологии, третьи восприняли фильм как реабилитацию фашизма. На родине режиссера «Ночной портье» пробивался с шумом и боем.

Все было: восторженная и негодующая пресса, скандал в цензурной комиссии, однодневная забастовка итальянских кинематографистов в поддержку Кавани, конфискация полицией копий фильма и запрет на его показ и, наконец, суд, признавший картину произведением искусства и отменивший запрет.

Фильм был задуман, когда Кавани делала еще первую свою серьезную работу — трехсерийную телевизионную документальную ленту «История Третьего рейха». На съемках в концлагере Дахау она обратила внимание на женщину, положившую к фундаменту барака букет цветов. Американка рассказала ей историю своей любви — любви юной пленницы Дахау и лагерного надзирателя. Этот жизненный сюжет и стал впоследствии основой «Ночной портье», главные роли в котором исполнили Шарлотта Рэмплинг и Дирк Богард.

И сейчас, почти через 20 лет, фильм, ставший классикой мирового кино, нисколько не устарел. Потому что рассматривает человека не как носителя политической функции, а как труднодостижимый, неожиданный и непредсказуемый, космически огромный мир, в котором злодейство уживается с любовью, самоотверженностью, подлинным страданием. Это художественное исследование болезненных, но сильных страстей, трагических взаимоотношений мужчины и женщины, попавших в нечеловеческие обстоятельства. И еще фильм о том, что нельзя забыть прошлое, вычеркнуть его из жизни или отказаться от него. Неумолимо, как кровь сквозь бинты, проступает оно в настоящем и диктует исход судьбы.

Анжела МХИТАРЯН

На снимке — режиссер Лилиана Кавани.

ДУРОЧ

Стихи Анны Саед-Шах уже несколько лет печатаются в периодике. Еще раньше песни на ее слова начали петь такие популярные исполнители, как Валерий Леонтьев, Яак Йоала. Особенно известной стала песня на музыку Д. Тухманова «В доме моем» в исполнении Софии Ротару. Но самым преданным исполнителем песен на слова А. Саед-Шах оказалась ее дочь Рая.

Сегодня мы представляем Анну Саед-Шах в новом качестве. «Дурочка» — ее первый рассказ. По нему уже заканчивает съемки художественного фильма режиссер З. Хухим. Летом фильм «Это я — дурочка» выйдет на экраны.

Рассказ

Можно подумать, сами все такие умные, а дурочку увидели и обалдели от удивления. Лично мне ничего плохого от нее не было. Да и как она может сделать что-то уж совсем плохое, совсем подлое — ведь дурочка, ума не хватает. Кстати, насчет ума — это ее личное дело. Ей за это государство пенсию платит.

Ну ладно, предположим, что она совершенная дурочка. Как же тогда, простите, ей удается свои пенсионные рубли на месяц распределить? Я бы не смогла. И худенькой ее не назовешь — значит, питается надежно. И раздетая не ходит. Так что еще неизвестно, какие у нее математические способности.

А я ее сразу узнала. У нас, оказывается, балконы напротив, только у меня на восьмом, а у нее на десятом и весь загорожен железными прутьями аж до следующего этажа. Я увидела ее и кричу:

— Почему у тебя такой балкон? — из любопытства поинтересовалась: мы недавно въехали, и про балконы я ничего не знала — что сажать, как обставлять. Ну и спросила про прутья.

— А это, — говорит, — для собаки, она у меня того, ненормальная.

И тут я почему-то вспомнила. Нехорошо, конечно, что сразу после слова «ненормальная», но ведь не нарочно же!

Ну да, это она приходила на днях в танцевальный кружок, куда я Катьку вожу. Пришла в розовой марлевой пачке прямо с улицы. Я еще удивилась и спросила учительницу, кто, мол, такая.

— Не знаю, — говорит, — новенькая, наверное.

Странной показалась мне эта новенькая: чуть выше моей шестилетней Катьки, а глаза строгие, умные, прямо как у шестиклассницы. Кость широкая, крепкая — не балетная. А на мордашку ничего, забавная.

— Как тебя зовут, девочка? —

спросила ее Люська-училка.

— Лена.

— А что ты, Лена, хочешь? В кружок записаться?

— Очень мечтаю.

— А сколько тебе лет?

— Двадцать шесть.

Мы с Люськой переглянулись, враз прыгнули и чуть под скамейку не упали. Выходит, она старше учительницы на два года, а меня чуть младше.

Я все Люська да Люська. Можно подумать — подружки неразлучные! Как бы не так. Просто я ей к каждому празднику подарки разные делаю, а другие нет. То ли материально не могут, то ли морально не догадываются — только цветы носят. Зато я зову Люська, а они — Людмила Ивановна. Но раз уж она так подарки любит, то пусть в Люськах походит, потерпит.

Отсмеявшись, Люська и говорит:

— Вообще-то, Леночка, у нас кружок для детей.

— Да вы не пожалейте, если меня возьмете! Я замечательно танцую. А еще петь могу, как Алла Пугачева. Хотите?

— Давай, — скомандовала Люська, и Лена спела «Арлекина», очень похоже.

— Нравится? А они говорят, что я дурочка.

— Это кто говорит?

— Да все. И злые и добрые. Вообще-то добрых больше. Но они тоже очень злые. Я их спрашиваю: что ж вы такие злые? Не знают. Даже красавицы из парикмахерской. Я к ним пришла волосы мести. Не для денег, конечно, у меня государственная пенсия, а чтобы бесплатно покрасили под блондинку.

— А зачем под блондинку? — поинтересовалась Люська.

— Как зачем? У них в парикмахерской все блондинки, очень красивые... Сначала хвалили, что убираю бесподобно, а как узнали, что желаю блондинкой стать, смеются. И тоже спрашивают: зачем тебе блондинкой? У тебя волос — с гульки нос, лучше купи в аптеке касторовое масло да втирай. Ну я и втираю. А вы втирали?

— Нет, милая, мы не втирали, — надменно произнесла Людмила Ивановна, обидевшись на возможный намек в свой адрес. — И вообще, милая, я же ясно сказала, что кружок для детей.

— А я и мечтаю, чтоб с детьми.

— Ну Люсь, ну что тебе, жалко? Ты ее с моей Катькой в пару поставь...

И вот когда я вышла на балкон и поинтересовалась оградой, то и Лена сразу меня вспомнила и давай через двор кричать:

— Тетенька! Спасибо тебе, век не забуду!

С тех пор стоит мне выйти белье развесить или просто подышать — она тут как тут со своим «спасибо». Глупость, конечно, однако и приятно тоже. Тем более что народ в наших двух домах все больше простой и к нам, интеллигентам, отношение особое — недоверчивое, но и уважительное тоже. А тут эта Лена именно меня из всех выбрала, даже неловко как-то — что уж я такого особенного сделала? Иногда нарочно весь вечер к балкону не подхожу — так она голову между прутьев просунет и давай Пугачеву петь, чтоб я услышала. Сергей мой не злился, только подшучивал: выйди, мол, пожалей человека, а то всю ночь будет серенады петь.

Так бы все и продолжалось спокойно, но Катька моя, как придет с танцев, так поет: все дети как дети, а я с Ленкой-дурочкой должна танцевать? Вот брошу кружок — будете знать!

Я, как всегда, посоветовалась с Сергеем, и зря. Он начал благородными идеями фигурировать: пусть Катька привыкает, пусть даже переломит себя, попробует встать над толпой. Этой Лене, говорит, тоже необходимо самовыражаться. И если они подружатся, то наша Катька тем самым воспитает себя как личность гуманную и справедливую. И вообще, не отрицайте у Лены единственной радости жизни.

Я, конечно, выслушала с самым серьезным видом — он не может без этаких тирад, все-таки в институте десять лет философию преподает.

Сергея я с пониманием выслушала, но подумала: а Катька? У нее, извините меня, тоже не так уж много радости. И потом, для дурочки танцы — развлечение. Ни возрастом, ни фигурой перспективу она не представляет, а у моей дочери, возможно, из-за нее отравляется представление о прекрасном призвании. Нет уж, обойдусь как-нибудь без ее «спасибо». И я сделала выбор. Роковой для всего нашего двора. Уж лучше б она плясала, ей-Богу.

...Где-то через месяц после ее отставки из кружка по нашим домам слух прогремел, что Лену другая дурь ударила. Будто бегаёт она по всему двору и кричит: «Эй, мужики,

КА



Очень уж любопытно мне было, что он об этом думает. Как, по его мнению, позарится ли все-таки кто-нибудь на дурочку? А он даже не повеселился со мной, только изрек: «А ты вспомни в «Карамазовых» Лизавету Смердящую». Тут я еще сильнее рассмеемся, да, видно, нехорошо, неправильно — потому что Сергей резко оборвал мое веселье и спать ушел. Отдельно. Пока он отдельно спал, я размышляла о причине такой к себе неприязни и догадалась — обиделся Сергей на слово «законный». Хотя слово и вправду противное.

Дурочку я больше за всю зиму ни разу не встретила. А весной гляжу — у Ленки из-под халатика живот торчит.

Пройдет, важно поздоровается — и мимо, как королева какая.

Вот такие дела. Поначалу соседки на лавочках посмеивались — нашелся-таки кавалер! — а потом вдруг призадумались, кто бы это мог такое над дурочкой совершить. Всех поквартирно перебрали, от подростков до пенсионеров, даже своих мужиков не побрезговали посчитать. И, по их подсчетам, выходило, что никто не мог. А факт оставался, как говорится, налицо. Посовещались обе лавочки и отправились делегацией к дурочке вопросик задать. И я пошла. Почему нет — все идут, и я с ними.

— Скажи-ка ты нам, Леночка, кто это тебе, голу-бушка, ребеночка сделал? — А вам зачем знать? — Любопытно.

— А я и сама не знаю, память отшибло.

— Нет уж, ты лучше скажи, а то с балкона скинем или милицию позовем!

Никуда ее не скинули и милицию тем более не пригласили, испугались, что вдруг возьмет да от страха и вправду скажет.

При всех. Что тогда прикажете делать? А потому решили раз и навсегда такую возможность пресечь. Для начала пошли к районному гинекологу. «Как же так, — спрашиваем, — Ленка-дурочка с пузом гуляет, а вы игнорируете?» «Нет, — говорят, — мы в курсе, но она слишком поздно явилась, и срок не позволяет прервать беременность». А мы свое: вы уж, пожалуйста, прервите, мы в долгу не останемся.

ну пожалейте меня кто-нибудь!»

Я сначала не поверила. Но один раз вечером она пришла.

Страшенькая, вся в слезах, с салными от касторки волосами:

— Вот скажи, в нашем дворе хоть один бабник есть?

— Тише ты, ребенок услышит.

— Прости, а все-таки? Есть или нет?

— А тебе, собственно, зачем?

— Значит, понадобился. Я ведь тебя не спрашиваю — зачем тебе, ведь про это неприлично спрашивать.

— Мне стесняться нечего, у меня законный.

— А у меня нету. Потому что я дурочка, на дурочках только ненормальные женятся. А мне ребеночек здоровенький нужен.

— Так ты что, родить хочешь? А тебе разрешат?

— И ты про то же! Я не собираюсь разрешения спрашивать. Ведь я родилась обыкновенная, как все, а в восемь лет нас с мамкой грузовик сшиб. С тех пор — ни мамки, ни мозгов. Так раз я родилась умной, то почему ребеночек не должен быть уменьким? Мне бы вот только кавалера найти. Вот ты, ведь ты самая добрая, так, может, одолжишь своего? Может, одолжишь, а?

— Ах ты!.. (тут я употребила некоторые выражения)... такая! ...

В общем, пока она с лестницы летела, я выдала полную обойму. И сразу успокоилась, даже рассмеемся.

Когда Сергей с лекций пришел, я ему, смеясь, все рассказала.

Однако врач, женщина пожилая, но, видать, по-житейски неопытная, намека не поняла. «Мы,— говорит,— врачи, а не звери какие». Вот так-то.

Я вечером возьми да и расскажи все Сергею. И опять напрасно. Очень он удивился: «И ты ходишь? — спрашивает.— Видно, вредно тебе, гражданка, дома сидеть, на работу пора, да поскорее». Вот тут-то я его и заподозрила. Но виду не подала, по умной голове погладила и спрашиваю:

— Сергей, скажи откровенно. Как мужчина ты бы мог? Чисто по-мужски, по-человечески, смог бы?

Сказал он кулаки, мнет пальцы:

— Что ты вообще о людях знаешь? Смог — не смог? Знаешь, ты кто? Недоучка бесцеремонная! — Да так разволновался, что я не осмелилась дальше выпытывать. Не хочет мой муж, чтоб я как все, — ну и не буду.

И то правда, мое-то какое дело?

А Елена-дура тем временем сына родила. Соседки сказали, что, как на грех, здоровенький оказался мальчик.

Из дома Елена выходила редко. Ребенка все больше на балконе гуляла, в коляске. Не знаю, кто ей эту коляску прикупил и когда — никто не видел. Но коляска хорошая, не совсем новая, зато немецкая, аккуратная.

А у нас как-то скучно стало — Катька танцы бросила, дома сидит, задачки решает. Сергей совсем в науку ушел. Ровно в девять телевизор включает и смотрит «Время». Не просто так, а со смыслом, исключительно по второй программе, где для глухонемых. И тоже губами шевелит и руками манипулирует. Я поинтересовалась таким новым увлечением.

— Мне интересно понять, — отвечает, — вот допустим, если совсем маленькому ребенку каждый день эту программу показывать — сможет он самостоятельно выучить этот язык?

— А зачем?

— О, это очень редкая и гуманная профессия. И знаешь, я думаю, что сможет.

Честно скажу, не все мне в его словах понравилось, но люди науки вообще странные.

Во дворе я Лену почти не встречала. Правда, за продуктами она все-таки выходила — молока купить, хлеба или морковку какую.

Подойдет к магазину, длинную веревку одним концом к ручке коляски привяжет, а другой конец на руку наматывает, посадит дворнягу сторожить и пойдет с веревкой по магазину. К коляске не подойти, не-

которые пробовали поглядеть, на кого похож, да псына зубы скалит. Маленькие дети могли бы, он детей не трогает. Но что дети? От них разве добьешься толку?

Но один раз кому-то из соседок удалось перерезать веревку.

Не стану описывать, как выскочила Ленка из магазина и как ее дворняга той любопытной юбку трепала. Я случайно свидетелем оказалась. А женщины во дворе пятьдесят подписей собрали и «Скорую» вызвали. Не для той, кому пес юбку порвал, а для дурочки.

Вскоре после этого дурочкиного ребенка в Дом малютки забрали.

Ведь это же надо, какие женщины злые. Я им накануне на лавочке просто к слову сказала, что если им Елена покоя не дает, пусть докажут, что она социально опасный субъект. Но так как они здесь сплошь и рядом необразованные, и слово «социальный» перепутали с понятием «социалистический», то пришлось разъяснить, что к чему. А они и рады стараться: пятьдесят подписей! Вот позор-то! Нет уж, я Сергею про это не стала рассказывать.

На Ленку, как из больницы вышла, страшно смотреть стало: выскочит с утра на улицу, какую-нибудь мамашу молодую в скверике отыщет и слезно молит хоть на минутку позволить ей к груди младенца приложить. Молоко из-под Елениного халатика струйкой на землю капает.

Как увижу такую сцену, тоже в груди ныть начинает. И кажется, вот-вот разорвется, не выдержит такой боли не грудь, а то, что под ней. За две недели я устала истекать этой тяжестью! А она не проходила. Вот тогда я и решила с Сергеем поговорить всерьез. Он как раз «Время» смотрел.

Выключила я без разрешения эту глухонему и прямо напротив него в полный рост села.

— Я, Сергей, не знаю, может, это и не ты Ленку-дурочку тогда пожалел, может, это и не наш ребенок, но я так больше не могу!

Молчит, не реагирует.

— Сергей, ведь у нас балконы напротив! А если она прутья подпилит да сганеет прямо перед самыми нашими глазами?

Он подошел к телевизору, включил его, снова сел в кресло.

— А что ты, дорогая, хочешь предложить? Помощь? Интересно знать, какую? Или на меня надеешься? Нет уж, сама действуй. Ведь ты у нас добрая, обязательно что-нибудь придумаешь. А я посмотрю.

...Сначала Лена долго не открывала, разглядывала в глазок, но потом все-таки впустила:

— А я решила, что это милиция. Проходи потихоньку.

Я и прошла. Пол, стены — голые, стул, кресло-кровать да немецкая коляска. А в коляске — ребенок.

— Вернули?

— Украла. Хочешь поглядеть? Только я ему рот тряпочкой перевязываю, чтоб соседи не услышали, если заплачет.

— И давно перевязываешь? — ужаснулась я.

— Как украла, так и перевязываю, часа три. Ты не бойся, я придержу пса, можешь поближе посмотреть.

— Всю жизнь не наперевязываешь — все равно придут и отнимут. Нужно глобально решать. Я, Лена, вот что придумала — мой муж Сергей твоего ребенка на себя запишет, и тогда никто у тебя не посмеет его отнять, понимаешь?

— А алименты?

— Какие еще алименты?

— Ну вдруг я на алименты подам? Не боишься? — И она хохотнула.

— Я тебе верю. Завтра же и сделаем. Встретимся все троим прямо в загсе в пять часов. Ты ребеночка в какую-нибудь хозяйственную сумку положи и не опаздывай. Туда десятый трамвай ходит. Только это сугубо между нами, никому не рассказывай — ни соседям, ни дочери моей, словом, никому на свете, ясно?

— Потому что люди злые?

— Вот и умница. Ну, я пошла.

— Подожди. Значит, говоришь, в сумку? И на десятом троллейбусе к пяти часам, так?

— Нет, на трамвае.

— А остальное я все правильно запомнила?..

Проторчав в загсе битых два часа, но не дождавшись ни Сергея, ни Елены, я схватила такси и помчалась назад. Я велела водителю жать на газ. Почему-то боялась опоздать. Почему-то с каждой минутой все сильнее колотилось сердце.

«Господи! — кричала я себе. — Ну почему? Я же хотела как лучше. Ну что я сделала не так? Ну не знаю я, как по-другому. Не умею!

Господи, сделай так, чтоб все обошлось — просто она уехала куда-нибудь. В деревню! И прутья на балконе толстые. А как же иначе? Ведь есть же у нее в какой-нибудь глухой деревне хоть одна родственная душа!

А Сергей на работе... Или дома. Вот сейчас приеду, открою дверь и найду его. Только б скорее... Ведь она же дурочка... дура... Дура!»

(Журнальный вариант.)

Рис. Л. РЯБИНИНА.

ИМ СМЕШНО!

Наши дети, как и мы, рассказывают анекдоты. Может быть, именно чувство юмора и связывает сегодня поколения. Человек, который смеется, — выстоит!



— Вовочка, где твой школьный дневник?
— Его Колька взял. Родителей пугать будет.



Вовочка обращается к отцу:

— Я на уроке химии немного перехимичил. Тебя в школу вызывают.

— Что я там забыл?
— Вот и я говорю: нечего по развалинам ходить.



Мама будит Вовочку:

— Вовочка, вставай, пора в школу.

— Да ну ее! Опять Петров на перемене драться будет.

— Вовочка, пора.

— Не пойду! Опять Птицын тряпкой для доски кидаться будет.

— Вовочка, ты опоздаешь!

— Нет, не пойду! Опять Иванов из рогатки стрелять будет.

— Вовочка, как же ты не пойдешь, ты ведь директор школы?!



Первоклассник приходит в магазин школьных принадлежностей. Подойдя к продавцу, спрашивает:

— Тетенька, а у вас есть клей для 1-го класса?

— Нет, мальчик.
— А тетради в кружочек?

— В какой еще кружочек? Тоже нет.

Стоящий позади гражданин сердито говорит:

— Мальчик, не морочь продавцу голову и не отнимай время у людей. Девушка, а мне, пожалуйста, покажите глобус Украины.



На берегу реки сидит обезьяна, чистит бананы, солит их и бросает в реку. Мимо плывет крокодил. Удивляется:

— Обезьяна, зачем ты бананы выбрасываешь?

— А я соленые не ем.



Учительница в начале учебного года знакомится с учениками. Спрашивает одного из них:

— А как твоя фамилия, мальчик?

— Штирлиц.

— Ты что, смеешься надо мной? Чтобы завтра же привел родителей!

На следующий день приходит отец мальчика. Учительница негодует:

— Что же это такое?

Я спрашиваю у вашего сына, как его фамилия, а он отвечает: «Штирлиц».

Отец, сконфуженно:

— Стесняется он. Борманы мы.

Детей внимательно слушали Леонид ИОФФЕ и Елена ЕЛИНА.

Рис. Д. БАРАБ-ТАРЛЕ.

КРОССВОРД

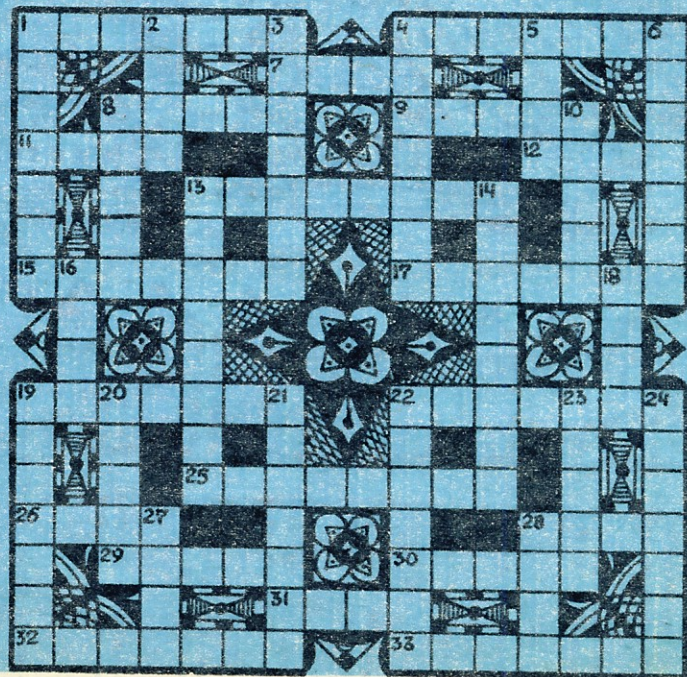
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Время уборки трав. 4. Глубокая обработка почвы под питомники, виноградники, сады, лесопосадки. 7. Фильм. 8. Пьеса А. Арбузова. 9. Помесь жеребца и ослицы. 11. Основной компонент воздуха, важнейший элемент питания растений. 12. Автор романа «Таинственный остров». 13. Луговой и лесной знак. 15. Человек огромного роста. 17. Прыжок в балетном танце. 19. Разновидность одного и того же цвета. 22. Небольшая антилопа. 25. Советская поэтесса, автор слов песен «Ненаглядный мой», «Мадонна». 26. Река на Дальнем Востоке. 28. Прозрачный стекловидный камень, некоторые разновидности которого считаются драгоценными. 29. Всадник. 30. Роман Г. Николаевой. 31. Принадлежность для шитья. 32. Традиционный персонаж итальянской «комедии масок». 33. Отдельное помещение в квартире, доме.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Советский физик, академик, общественный деятель, лауреат Нобелевской премии. 2. Практически всеобщие знания, навыки, умения. 3. Русский композитор и пианист, новатор предреволюционной эпохи. 4. Небольшой грызун. 5. Характер, совокупность душевных свойств. 6. Богатая хлеборобная область, снабжающая хлебом другие местности. 8. Певческое искусство. 10. Головной убор. 13. Лесной или водный участок, в котором запрещена охота или рыбная ловля. 14. Противопоставление, противоположность. 16. Пушной зверек. 18. Резиновый или железный обруч на ободе колеса. 19. Служебная порода собак. 20. Жизненная активность, жизнедеятельность. 21. Короткий кафтан, сшитый в талию, со сборками сзади. 22. Чешский композитор, автор «Славянских танцев». 23. Низкий барьер вдоль авансцены. 24. Популярная актриса театра и кино. 27. Устройство для замыкания и размыкания электрической цепи. 28. Строение для сушки снопов перед молотьбой.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 5

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Архимед. 6. Скрепер. 9. Вакуум. 10. Булет. 14. Арбуз. 15. Госпиталь. 16. Аракс. 19. Бювет. 22. Алиби. 23. Блантер. 24. Бирюза. 25. Грация. 29. Гротеск. 30. Стиль. 31. Цифра. 36. Сокол. 37. Секретарь. 38. Аванс. 41. Дублон. 42. Тамбур. 43. Предлог. 44. Марафон.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Грабарь. 2. Легар. 3. Октет. 4. Техника. 7. Фурор. 8. Школа. 11. Кулюра. 12. Вигонь. 13. Трибук. 17. «Жерминаль». 18. Флавицкий. 20. Глазурь. 21. Терраса. 26. Затвор. 27. Стайер. 28. Мурава. 32. Конверт. 33. Земля. 34. Брамс. 35. Антонов. 39. Кулон. 40. Туман.



Меруок





Не страшно: с глазу на глаз?

На вопросы
«Крестьянки»
отвечает
главный редактор
издательства
«Детская
литература»
Диана КРАСНОВСКАЯ

— Диана Витальевна, на книжках вашего издательства выросло не одно поколение детей. Раньше, правда, их хватало. Сегодня книжка для ребенка — проблема!

— Наши мощности и всегда-то были невелики, а сейчас стало еще хуже. Падают тиражи, сокращается число наименований. Из-за чего — известно: нет бумаги, типография предпочитает выполнять заказы кооператоров. Мы ведь организация государственная, со всех сторон ограничены запретами. Даже цену, соответствующую затратам, установить не можем. Пытаемся выходить из положения, обращаясь к богатым предприятиям. Удачно получилось, например, с АвтоВАЗом: они на своей бумаге и своих мощностях печатают наши книги и весь тираж забирают для работников завода. Пусть хоть так ребятишки из Тольятти прочтут то, что сделано для них — и сделано с любовью.

Готовы сотрудничать с любой организацией, которой нужны лучшие образцы имеющейся в стране детской литературы...

— Согласна, книжки у вас отличные. Наверное, при таких обстоятельствах неуместно спрашивать, насколько они нравятся детям. Спрос говорит сам за себя — и все же: мнение детей как-то учитывается при выборе, какую книжку печатать, какую нет?

— Прежде чем ответить на этот вопрос,

надо сделать небольшое отступление. С одной стороны, детских редакторов — а работа очень специфическая! — никто не готовит. Они приобретают квалификацию уже в издательстве. По настоящему разговор о детской экспертизе должен бы начинаться именно здесь — с сугубо специальной, с учетом знания возрастной психологии, подготовки редактора детской литературы. Но этого нет, и приходится искать людей с совершенно особенными личными качествами. Смею сказать, что мы создали уникальный коллектив, складывавшийся даже не годами — десятилетиями. Сама я здесь тридцать лет, очень многие — по двадцать. Работа кропотливая, остались только те, кто склонен к ней.

С другой стороны, еще более уникален сам дар детского писателя.

Но, несмотря на некоторый перебор «особых» обстоятельств, ребенок остается для нас главным экспертом. Возможно, вы заметили, что практически в каждой книжке есть обращение к детям: пишите, мы хотим знать ваше мнение...

— Я это заметила еще в детстве...

— У нас огромная почта! Тысячи писем — и все их анализируют редакторы. Составляем бюллетень, из которого каждый работник узнает, имела ли успех та или иная книга. Бывает, что наше просвещенное мнение не совпадает с ребячьим. И тогда неизбежны изменения — конечно, в пользу детей. Мы пытаемся воспитывать их, а они тем временем воспитывают нас...

Есть к тому же у нас и собственный «исследовательский центр» —

Дом детской книги, где мы встречаемся с детьми, так сказать, с глазу на глаз. И попробуй навяжи им свое мнение! Ходим еще в библиотеки, и никогда эта работа не бывает бесполезной. Меняется время, меняются дети...

— Если бы вам предоставили свободу, какого рода литературу вы предпочли бы выпускать?

— Я бы сказала, что свобода творческая у нас есть и сегодня. Нет другого — возможности донести до наших обделенных детей хотя бы то, что наработано. Ну а из собственных новинок нам нравится принципиально новое для нас издание — альманах под названием «Девочка». Впоследствии будет еще и «Мальчик». Это — красочное издание, насыщенное очень полезной информацией, которую с жадностью поглощают девочки десяти — пятнадцати лет. Аналогичные издания чрезвычайно популярны во всем мире. Тираж — миллион экземпляров. Но вновь нет никакой уверенности, что альманах достанется всем желающим...

Беседовала
Ольга ПОПОВА.

Рис. Д. БАРАБ-ТАРЛЕ.



Рисунок Ю. ВАСНЕЦОВА к сборнику русских народных сказок «Радуга», издательство «Малыш».



Крестьянка

ОСНОВАН В ИЮНЕ 1922 ГОДА.

ИЮНЬ 1991 г.

МОСКВА.
ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦК КПСС «ПРАВДА».

Главный редактор
А. В. КУПРИЯНОВА.

Редакционная коллегия:

Н. И. ГОРШКОВА
(заместитель главного редактора),
И. В. ДМИТРИЕВА,
Р. Ф. КАЗАКОВА,
Э. Б. МАРКИН,
А. В. МХИТАРЯН,
А. А. ПИМЕНОВА,
М. Д. ПИРАДОВА,
М. Б. РЫЖИКОВ,
Г. В. СЕМЕНОВА,
Л. И. ШВЕЦОВА.

Главный художник
С. И. ВОРОНЦОВА.
Художественный редактор
Е. Г. БОРИСОВА.
Номер оформлен
с участием М. В. СТАРЦЕВОЙ.

Сдано в набор 12.04.91. Подписано
к печати 07.05.91. Формат
бумаги 60×90%. Бумага газетная.
Глубокая печать. Усл. п. л. 6,00.
Усл. кр.-отт. 21,00. Уч.-изд. л. 8,56.
Тираж 13 828 000 экз. (1—8 777 097
экз.). Зак. № 417.
Цена 60 коп.

Адрес редакции: 101460, Москва,
ГСП-4, Бумажный проезд, 14.
Телефоны для справок: 212-20-79
(отдел писем), 212-12-39.

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака редакция просит обращаться в ОТК типографии, печатающей журнал.

Присланные рукописи, фотографии и рисунки редакция не возвращает и не рецензирует.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

На первой странице обложки — фотоэтиюд А. СЕМАШКО.

Зеркало

Ю. М. МАСЮТИН.
АССОЛЬ.

«...Ее неправильное личико могло растрогать тонкой чистотой очертаний; каждый изгиб, каждая выпуклость этого лица, конечно, нашли бы место в множестве женских обликов, но их совокупность — стиль — был совершенно оригинален, оригинально мил: на этом мы остановимся. Остальное неподвластно словам, кроме слова «очарование».

Героиню Александра Грина каждый из нас видит по-своему. Может быть, кто-то представляет ее и такой, как этот современный художник.